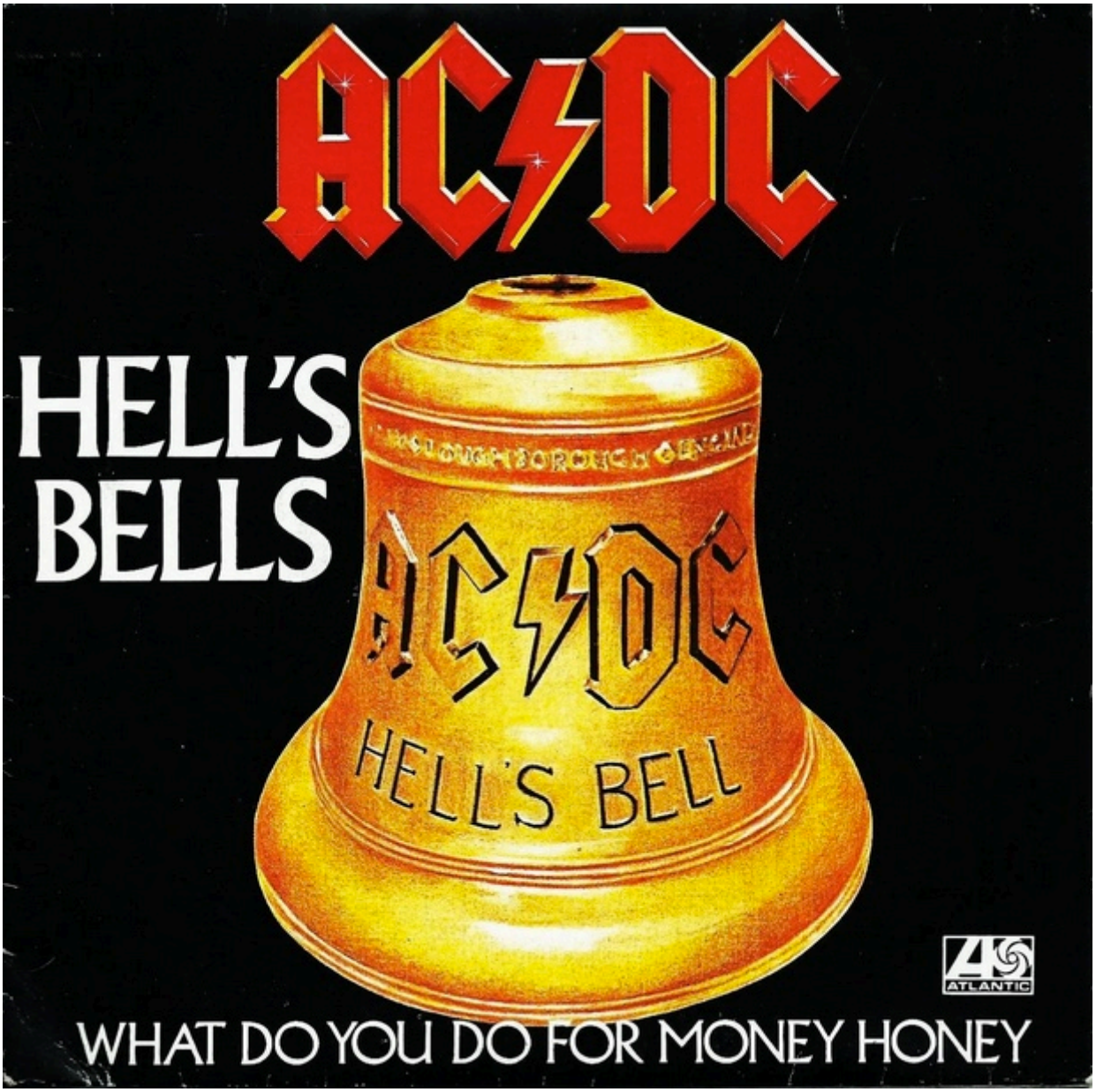
AC/DC [Aus] Hells bells 7'' (Atlantic / WEA - 1980)



Ce qui pourrait s’annoncer comme un glas logique après un emballage tout de noir vêtu de circonstance,

ce qui pourrait s'apparenter à un requiem sur un tempo lent et une mélodie somme toute tristounette, accélère soudain le tempo et une nouvelle voix déchire le silence après le trépas d'une des plus grandes.

Brian Johnson, transfuge du groupe écossais **GEORDIE**, est au micro et quelques semaines après le décès de son prédécesseur fait ses preuves direct sur un *Hells Bells* effrayant de puissance même si on peut d'emblée dire que quelque chose dans le son a changé, comme si le blues s'était fait la malle pour laisser tout entier le hard dans ce qu'il a de plus basique et rageur.

Ce n'est pas qu'on n'aime pas ça, ce serait mentir, mais une facette de ce qui faisait la particularité du prisme **AC/DC** n'est plus là en tout cas à nos chastes oreilles. La face *What do you do for money honey* reste dans la lignée de l’imparable elle aussi, presque tout l'album se révèle d'ailleurs indispensable pour qui aime taper du pied et secouer le bocal.

https://www.youtube.com/watch?v=etAIpkdhU9Q

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.