OZZY OSBOURNE [Uk] Bark at the moon 12’’ (Epic Recs - 1983)



Peut-être pour s'en persuader (ou s’en souvenir ?) après toutes ces années de débauche

et d'incidents parfois stupides pour attirer l'attention ou montrer son peu d'intérêt pour les convenances, **Ozzy Osbourne** est de retour avec un album dont le morceau introductif semble résumer le tout : *Rock'n'roll rebel*, un chouette hard mélodique pour qui supporte la voix si particulière de l’ex-**BLACK SABBATH**, un groupe alors en pleine quatrième dimension en cette toute fin 1983 avec le line-up le plus étrange de sa carrière pour *Born again* (ha !) puisqu’il figure **Ian Gillan**, le chanteur de **DEEP PURPLE**, et plus le héraut de **RAINBOW**, parti former le groupe, portant son nom tant qu’à y être, **DIO**. Et personne ne sait encore que **DEEP PURPLE** va renaître et **RAINBOW** disparaître, précipitant pour un temps le Sabbat Noir dans le placard.

Diantre quelle histoire !! Comme on dit après quatorze vodka cul-sec, les voyages forment la jeunesse tant que la cruche ne va pas à l'eau échauder le chat perché.

Donc, pour revenir un p'tit peu à not' démon, la formation ozzienne en 1983 comprend, outre la gargouille chantante, le guitariste prodige **Jake E. Lee** (débauché en cours d'année suite au décès de **Randy Rhoads**, c'est ce qui s'appelle être abonné aux guitaristes d'exception !) ainsi que les mercenaires habituels **Bob Daisley** (bassiste), **Tommy Aldridge** (batteur) et **Don Airey** (claviériste) et tous se sont efforcés de concocter un album en majorité heavy à donf, le morceau-titre, *Now you see it (Now you don't)*, *Forever* (du speed, argh, encore !!) ou *Waiting for darkness* font bien leur boulot. On dégueulera toujours autant sur l'insidieuse invasion des claviers - et même des chœurs radiophiles des sirènes velues - chez la plupart des groupes du genre, mais si on fait abstraction (et un bon apéro), ça passe comme un muscadet bien frais (si on a consciencieusement rayé les pistes des guimauve *You're no different* et *So tired*).

Nanti d'une adorable police de caractère, d'une couverture crétine à souhait (de quoi ressentir la *Fear of the dark*, brrr, **Hammer**-style !) mais aussi d'une pochette intérieure avec les paroles et d'insert avec back-catalogue, dates de tournée (Lyon, Paris !) et une sélection des albums du moment, ce 33, un pressage hollandais aux couleurs et menu différents de l'américain (*Spiders*… Dommage pour *Slow down* toutefois) et pas dans le même ordre que l'anglais, tourne régulièrement sur la platine.

https://www.youtube.com/watch?v=ZncJyec4i4s

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.