

TRUST [Fra] Marche ou crève 12'' (Epic / CBS
Disques - 1981)



On pourra toujours blablater que *Marche ou crève* tape moins fort que ses deux incroyables prédécesseurs ¹,

ce troisième contient une ribambelle de tubes aux cibles de choix : *La Grande illusion* (« Mon bulldozer est le symbole d'une jeunesse qui refuse toutes vos magouilles politiques », terriblement actuel si l'on excepte le mot *jeunesse* qui ne représente plus rien), *Répression* (« L'arme automatique remplace la faux légendaire »), *Misère* (« Angleterre, Angleterre, **Thatcher** te coûte cher »),

Certitude...Solitude..., *Marche ou crève* (malgré un placement de chant parfois difficile) et le sommet qu'est *Les Templiers* (« Missionnaires en chemises blanches, Assassinez en avalanche, repartez en croisade »).

Le Sauvage, *La Junte* (« Le sabre s'est abaissé, les bouchers ont tiré tiré tiré ») ou *Les Brutes* (« J'aperçois les marteaux, pas les faucilles ») sont peut-être plus anecdotiques mais restent de bons morceaux de rock français aux textes efficaces et traditionnellement rageurs. L'album se conclue sur l'hommage magnifique que ses copains rendent à [Bon Scott](#), *Ton dernier acte*, une machine à faire frissonner contre laquelle le temps n'a absolument aucune emprise, où la facette bluesy du groupe prend toute son ampleur sans lâcher un poil de hard dans l'exécution de ce titre génial qui permet comme à [Bernie](#) d'avoir une pensée pour un des plus grands chanteurs de rock de l'Histoire.

Le son foncièrement hard rock voire heavy metal du disque est peut-être dû à son enregistrement à Stockholm (et pas à Londres comme les précédents) où **Tony Platt**, qui a déjà bossé avec [LITTLE BOB STORY](#), [IRON MAIDEN](#) et **SAMSON**, y a peut-être contribué, mais on peut aussi noter que le groupe a complexifié son répertoire, principalement au niveau rythmique qui se veut variée malgré l'attaque permanente. En parlant d'**IRON MAIDEN**, il s'est produit avec [TRUST](#) comme un échange de bons procédés : **Nicko McBrain**, énième batteur de **TRUST**, après un interlude avec le [DR FEELGOOD](#) **Kevin Morris** aux baguettes (c'est lui que l'on entend sur [Répression dans l'Hexagone](#), la claque !) intégrera l'année suivante la formation anglaise, il sera remplacé chez **TRUST** par **Clive Burr**, ex-**IRON MAIDEN** !

Question emballage dont on aime bien parler ici, **Claude Trouche** (agence **Jillustre**) livre au public une des couvertures les plus marquantes de ce début des années 80 pour le rock français, elle a peut-être mal vieilli mais elle a toujours sur nous cette effet magique qui évoque une époque que l'on aurait aimé vivre à l'âge où on a vécu la décennie suivante. La pochette intérieure est quant à elle occupée par les paroles et toute une série de photos dont une vaut son pesant de spaghettis.

Comme pour [Répression, une version anglaise](#) sortira ensuite (1982) sous le titre *Savage*.

¹ afin de lire plein d'autres chroniques à l'occasion, clique juste sur les noms en rouge.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.