LES CHIENS VIVANTS [Fra] / TABASKO [Fra] ?Split 7’’ (Shishwa Recs - 1990)



Rebelote deux ans plus tard [1] : Sète sur 7’’ !!

LES CHIENS VIVANTS sont de retour pour un deuxième split où ils casent deux morceaux (et un collage foufou) : le premier se caractérisant par un côté garage pop prononcé, limite *bubblegum* avec une jolie voix féminine et des paroles en français évoquant l'amour, le couple et ses aléas, le deuxième montrant une facette bien plus pub rock / punk garage avec une voix masculine plus abrasive que l’on dirait méthodiquement travaillée au rhum et au cigare, celle-ci s’exprime cette fois fois en anglais, et à ne pas oublier au passage un

harmonica façon locomotive de *western spaghetti* qui annonce une face suivante plus branché *Sad Hill* ou *Django*.



En effet, avec une couverture pareille (signée **Ringo**...*la brute* !!) comment n'y pas penser ? **TABASKO** occupe sa face en taquinant dès le départ le psychédélisme garage et le rock *high energy* pour accommoder son punk rock rentre-dedans avec une section rythmique imparable, une machine à riffs de tous les instants et un chant qui appelle les refrains tous à fond au premier rang la gueule dans les amplis. Le tempo est très enthousiasmant, les fioritures sont laissées dans l'armoire, un morceau absolument parfait pour qui aime le binaire baston et le rock'n'roll pur des sauvageons. Death-y-dément le rock sétois se distingue par de sacrés puristes, yeeehaaah !

[1] afin de lire plein d'autres chroniques à l'occasion, clique juste sur les noms en rouge.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.