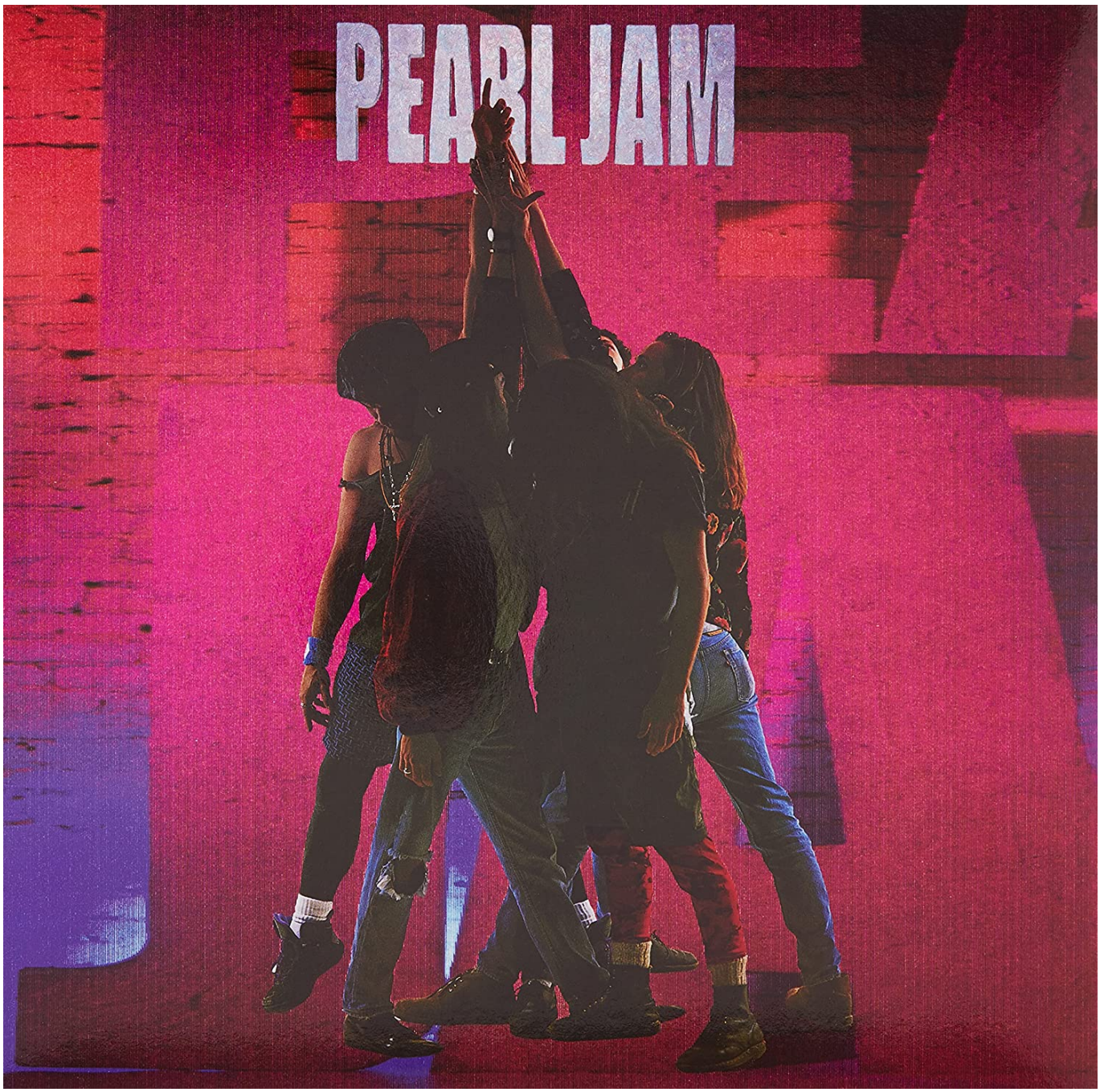
PEARL JAM [Usa] Ten 12’’ (Epic / Sony Music Entertainment - 1991 Réédition 1992)



Voilà un beau premier album, et les musiciens chevronnés n’y sont pas pour rien.

Issus de l’excellent **GREEN RIVER** [1] puis du mort-né **MOTHER LOVE BONE**, **Stone Gossard** (guitare) et **Jeff Ament** (basse) sont rejoints plus tard par le guitariste **Mike McCready**, le chanteur **Eddie Vedder** (ces deux apparaissent sur l’album culte de **TEMPLE OF THE DOG**, hommage de **Chris Cornell** de **SOUNDGARDEN** à **Andrew Wood**, son coloc’ et chanteur fraichement overdosé de **MOTHER LOVE BONE**) et le batteur **Dave Krusen** (ce dernier ne fera que passer mais joue sur *Ten*). Signé opportunément

par la major **Epic** pile au moment de l'explosion *grunge* qui pulvérise les scènes traditionnelles hard et punk, **PEARL JAM** déclenche un raz-de-marée avec un album qui non seulement compile les hits, se vendra par palettes (quasiment dix millions, une poignée quoi) et restera des siècles dans les charts.

L'appellation *grunge*, comme celle de *stoner* par exemple, ne voulant strictement rien dire au niveau musical, on note d'emblée la mélancolie générale d'un **PEARL JAM** qui semble avoir trouvé des pères en **LED ZEPPELIN**, **Neil Young** et **R. E. M.** (pour la voix de **Vedder**, parfois très, très proche de celle de **Michael Stipe**). Le cocktail hard rock, attitude alternative, sujets sombres, touches pop et groove constant fait de **PEARL JAM** un groupe unique, autant que **NIRVANA**, **SOUNDGARDEN** ou **ALICE IN CHAINS** auxquels il est systématiquement comparé au départ par des journalistes trouvant toujours sympa de monter des musiciens contre les autres pour vendre du papier, quand les musiciens eux-mêmes, **Kurt Cobain** en tête, ne commencent pas à foutre la merde d'eux-mêmes.

C'est sur scène que **PEARL JAM** fera la différence en laissant ses auditoires sur les genoux, rien de mieux pour prouver son authenticité et sa puissance. Le succès aidant, les fractures ne vont pas tarder à apparaître dans un édifice presque neuf et qui ne s'attendait sûrement pas à un tel carton, ni à toutes les concessions qu'il sollicite…

[1] afin de lire plein d'autres chroniques à l'occasion, clique juste sur les noms en rouge.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.