

STATUS QUO [Uk] The Best of Status Quo 12'' (Pye Recs - 1973)



On est d'accord, les compilations ne servent strictement à rien pour ceux qui possèdent déjà les 33-tours BUT :

1, **Pye Records** s'en foutent complètement et multiplieront *ad nauseam* (un peu comme **RCA** pour la période **Roth** de **SCORPIONS**) les sorties pendant des siècles,

2, celle-ci contient au hasard, après le succès du plus hard **Piledriver**, tous les morceaux les plus speed, heavy et boogie de l'ère 1970-1971 qui se caractérisait à la louche par un heavy blues post-

psychédélique pas toujours très vif,

3, l'époque étant encore aux singles inédits qui n'apparaissent pas sur les albums (*Paint it, black* des [ROLLING STONES](#) est dans sa version européenne un exemple frappant, ouille !), on retrouve ainsi au menu, outre les *Lakky Lady, Daughter, April, Spring, Summer and Wednesdays, Spinning Wheel Blues* (issu du LP de 1970 [Ma Kelly's Greasy Spoon](#)) et *Gerdundula, Umleitung, Railroad, Mean Girl* (extraits du LP de 1971 [Dog of Two Head](#)), les singles *Down the Dustpipe* (mars 1970), *In My Chair* (octobre 1970) et *Tune to the Music* (juin 1971).

Résultat, pour les amateurs de blues à tendance boogie hard, c'est effectivement le meilleur de [STATUS QUO](#), mais seulement choisi sur DEUX ANS d'une carrière qui malgré les décès des piliers **Rick Parfitt** et **Alan Lancaster**, en atteindra 60 en 2022 si l'on réunit toutes les périodes de ce fabuleux dinosaure !!!

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.