STATUS QUO [Uk] Quo 12’’ (Vertigo Recs - 1974)



Wah, ça c’est un catalogue de tubes !

Dès les premières notes de *Backwater* on sent que l’on a sur la platine un pur classique de hard boogie rock !

Francis Rossi, **Rick Parfitt**, **Alan Lancaster** et **John Coghlan** se sont lâchés et balancent huit titres irrésistibles, les mélodies s’apprennent en deux secondes, les paroles pareil (les refrains surtout, *of course*) et le rythme soutenu ne faiblit pas une seconde ou presque (*Lonely man*), tout est fait pour que les pieds tapent, que les genoux gigotent, que la bière coule sur le pantalon, et ainsi les

cendres sur le t-shirt tout neuf condamné comme les autres aux trous de clope. C'est pas une vie !

Et imagine le merdier live avec des *Just take me* (où **John** bombarde tant qu'il peut, un peu s'il voulait jouer là son *Black Betty* ou un **Nugent** du futur, youpi !), *Break the rules* et *Drifting away* généreusement speed et hypnotiques à la fois ! La face B joue la même carte imbattable avec un riff introductif qui titille (*Don't think it matters*) et rebelote avec un hard boogie populaire, accueillant, entraînant, juste du pur rock'n'roll pour la jouer rapide (*Fine Fine Fine*, le bien mal nommé *Slow train*, qui serpente pendant pas moins de huit minutes dans les tendons de tout le corps en jouant la danse frénétique à tout prix), faisant facilement de *Quo* un des tout meilleurs albums de **STATUS QUO**.

Un vrai régal de cire noire à recommander à tout dépressif profond.

Et à **tous** les autres tant qu'à y être !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.