LES CHIENS VIVANTS [Fra] / CHATS DEGOUTS [Fra] ?Compil Special Pets Split 7’’ (Shishwa Recs - 1990)



Sète entre chiens et chats avec pour point commun **Lionel Lopez**, chanteur des deux !

Face X, retour des clebs pour un troisième et dernier (?) split 7’’. *La Java de la Notché* est terriblement festif, son rock garage enjoué ferait taper du pied à un cadavre, un joyeux boxon abrasif qu’illustrent assez bien les dessins entourant le menu du disque (la couv’ par contre n’est pas franchement géniale, chacun ses goûts).

Plus heavy, *Tromblon d'adieu* (prémonitoire à quel degré ?) est aussi plus rapide et plus électrique, gueulard même, un bon titre pour conclure. Dommage donc que le groupe se volatilise ensuite, enfin sous ce nom en tout cas.

Face Z comme zombie, « Mange ta viande » ok ?! Même en te déhanchant comme ce très bon morceau remuant et drôle t'y incite ! Le groupe semble très axé sur la déconne malgré l'évidente maîtrise -de ses instruments. « Le Cri du chameau », court et rapide, sonne presque psycho école **CRAMPS** (mettons un 33 passé en 45 hein ?). Impossible pour l'esprit égaré responsable de cette chronique de ne pas revoir l'image hilarante de *Conan* / **Schwarzenegger** collant une mornifle à un ongulé bossu contrariant : univers poreux, fous rires pour eux !

Niveau généalogie, on retrouvera **Jean-Marie Pons**, batteur des **CHIENS VIVANTS**, chez les **ZYGOMAR MANDOLS**.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.