KISS [Usa] Alive II 12’’ (Casablanca Recs - 1977 Réédition 1980)



On peut reprocher beaucoup, beaucoup de choses à **KISS**,

en particulier celle d’être particulièrement commercial dans tous les sens du terme (c’est l’Amériqueuh), le groupe n’en est pas moins honnête envers ses désormais innombrables fans avec la sortie de ce deuxième live qui ne comporte pas de doublons avec le premier, pourtant double lui aussi. C’est dire aussi la taille du catalogue des tubes que **KISS** a composés en seulement six albums (et encore, l’excellent *Love Gun*, le morceau-titre, est le seul extrait du dernier album en date) !!

Et puis, franchement, comment résister à ces versions ravageuses de *Detroit Rock City* (un morceau complètement génial), *King Of The Night Time World*, *Calling Dr. Love*, *Christine Sixteen* (qui gagne carrément en ampleur live), *God Of Thunder* (une composition qui, malgré un solo de batteuse pas vraiment indispensable, porte définitivement bien son nom !) ou l’énorme *Shout It Out Loud* quand on sait l’énergie que le groupe peut déployer une fois les *platform boots* sur les planches.

Du coup, la quatrième face enregistrée en studio et bien moins heavy, voire même très, très pop (*Any Way You Want It*, humpf) fait plutôt pâle figure à côté du reste.

Une double mandale qui ne parvient donc pas à la magnificence de son prédécesseur, mais qui offre, encore, un sacré plaisir d’écoute, au moins sur ses trois premières faces...

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.