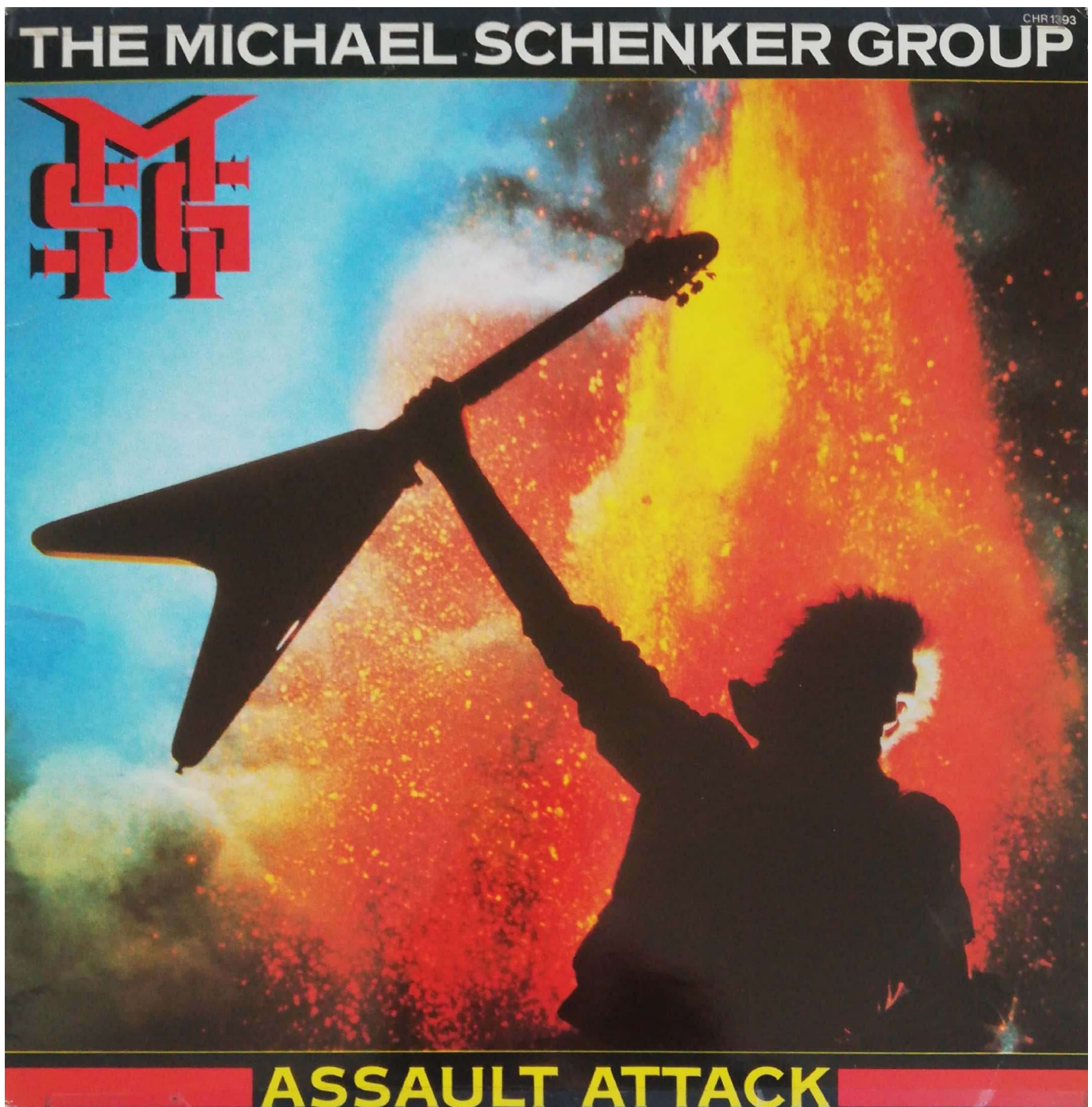


MSG (The Michael Schenker Group) [V/a] Assault  
Attack 12'' (Chrysalis - 1982)



Le moins que l'on puisse dire, c'est que [MSG](#) ne chôme pas en ce début des années 1980,

en effet en moins de deux ans le groupe de [Michael Schenker](#) a sorti deux albums et un live <sup>1</sup> que ce troisième disque studio suit de près.

Pire, [MSG](#) s'est désintégré en plein vol après des disputes autour de son chanteur **Gary Barden**, pas toujours au niveau selon certains. De la formation précédente ne reste plus donc que le bassiste **Chris Glen** ! **Gary Barden** est remplacé par le britannique [Graham Bonnet](#), déjà à la tête d'une carrière solo

conséquence mais aussi remarqué lors d'un passage au sein du [RAINBOW](#) de [Ritchie Blackmore](#), [Paul Raymond](#), qui finira par joindre ses forces à celles de son ancien acolyte de [UFO](#) [Pete Way](#) dans [WAYSTED](#), cède sa place à [Tommy Eyre](#) (ancien collaborateur de [Joe Cocker](#) mais aussi compagnon de route de [Gary Moore](#)), [Cozy Powell](#), en partance pour [WHITESNAKE](#), laisse quant à lui son siège à [Ted McKenna](#) (ex-[THE SENSATIONAL ALEX HARVEY BAND](#), [Rory Gallagher](#), [Gary Moore](#), etc.).

C'est en France, aux légendaires studios du château d'Hérouville que la nouvelle bande s'enferme pour enregistrer auprès de l'inusable [Martin Birch](#).

Et le résultat, s'il est parfois surprenant, n'est pas mauvais pour autant. Le nouveau vocaliste est doté d'une puissance qui se marie bien avec l'arsenal [Schenker](#) et les compositions restent dans une veine heavyrteuse conforme aux albums précédents : le morceau-titre, *Samurai*, l'excellent *Desert Song*, *Broken Promises*, *Searching for a Reason* et le monstrueux *Ulcer* jouent la carte du hard rock lourd qui ne manque pas de groove, difficile de ne pas s'y briser la nuque, mais comme toujours le clavier y apporte cette touche pas forcément essentielle, comme s'il n'était qu'un ajout obligatoire puisque dans l'air du temps. Niveau refrain on trouve moins de singles sur ces deux faces (le *FM Dancer* est bien « joli » mais *Assault Attack* était tellement un meilleur choix !) mais, comme déjà dit, difficile de jeter la pierre à une formation si instable dont les influences changent forcément d'un line-up à l'autre. Le blues scorpionnesque *Rock You To The Ground* est d'ailleurs un poil jetable. Pour le reste..

*Assault Attack* n'est pas le meilleur mais n'est sûrement pas le plus mauvais [MSG](#). Donnez-lui une chance !

<sup>1</sup> afin de lire plein d'autres chroniques à l'occasion, clique juste sur les noms en rouge.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.