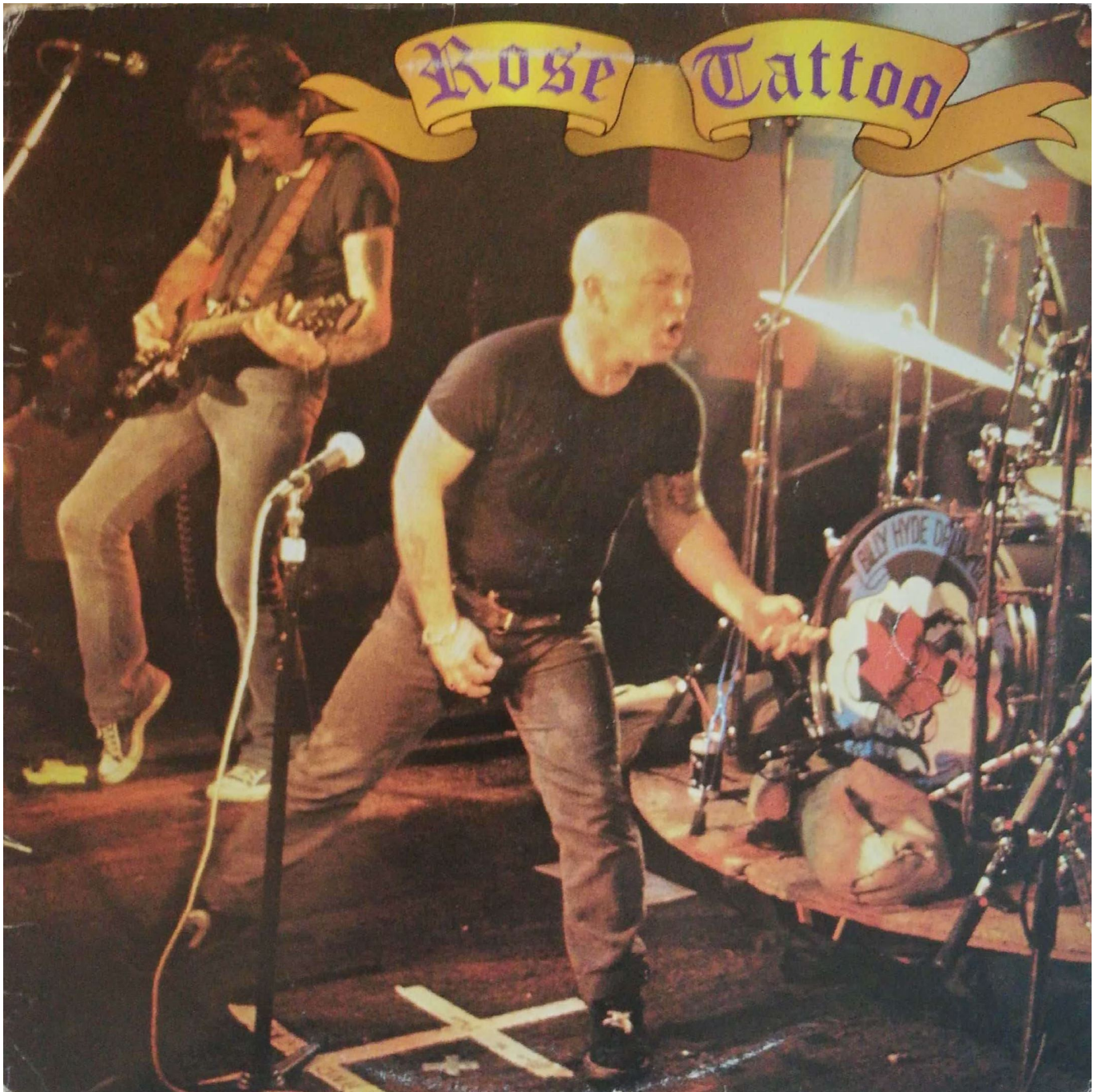


ROSE TATOO [Aus] S/t 12'' (Epic / CBS - 1978  
Réédition 1981)



De gros riffs, de la slide, une rythmique en béton et une voix éraillée qui dissimule mal un très grand chanteur : [ROSE TATOO](#).

Tout droit venus d'Australie comme les fabuleux [AC/DC](#) et [THE ANGELS / ANGEL CITY](#) avec qui ils partagent le label [Albert Productions](#) (et les magiciens ex-[EASYBEATS](#) [Harry Vanda](#) et [George Young](#), sculpteurs de son pour tout ce que l'île compte de fous furieux), les cinq types patibulaires en couverture font dès ce premier album péter une bombe inoubliable pour qui apprécie son rock'n'roll hard, saignant et blues à la fois.

Dire que rien n'est à jeter sur cet album est plus qu'un euphémisme

*Rock'n'Roll Outlaw*, mise en bouche parfaite, le brûlot speedo-punkoïde *Nice Boys*, tube entre les tubes, *The Butcher And Fast Eddy*, ZE blues à grands coups de chaîne de vélo, leur *Ride On / The Jack* à eux, *One Of The Boys*, un boogie glam absolument imparable, *Remedy* ou comment taper sur son voisin pour oublier qu'on a mal à la tête, *Bad Boy For Love* pour l'apéro-bic (STATUS QUO es-tu là ?), *T.V.*, la touche *Fast Forward* de la face B, la « ballade » rugueuse *Stuck On you*, *Tramp* ou le hard baston par excellence, *Astra Wally* ou la beigne pour achever le headbanger.

Du caviar à sillons du début jusqu'à la fin, à déguster à tout âge, très fort et souvent. Demande à TRUST, GUNS N'ROSES, NASHVILLE PUSSY et AIRBOURNE c'qui z'en pensent tiens !!

Sûrement à cause du temps que met le bateau à voiles pour arriver en Europe, cet album ne sortira que trois ans plus tard, du coup le public se bouffera en même le deuxième album, terrible lui aussi, Assault & Battery (1981), pan dans les dents. Franchement, à part MOTÖRHEAD (et peut-être les compatriotes **THE SAINTS** ?), qui pouvait faire autant de barouf sur album sans sonner crade ou décérébré ? Vous avez quatre heures.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.