

SHUD [Fra] Live Before Death 12'' (Triumph ov Death
- 2020)



[Triumph ov Death](#) avait fait fort avec l'hommage à des groupes aussi géniaux que [MUTILATOR](#) / [MUTILATED](#) / [ABYSSALS](#) et [DEATH POWER](#),

voilà que [SHUD](#) (Avignon, 1988-1993, déjà mis à l'honneur par [Armée de la Mort Recs](#) en 2012, voir [SHUD \[Fra\] Rot in Pieces \(Armée de la Mort Recs - 2012\)](#)) est à son tour gratifié d'une sortie, et sur cire noire qui plus est !

Des profondeurs de l'underground (ou plutôt des archives de **Damien**, le batteur), **SHUD** revient dans les bacs sous la forme de ce live jamais sorti, sept titres enregistrés à Crolles le 9 mai 1992 et arrangés depuis par **Raph Henry** qui avait déjà exercé ses talents sur d'autres enregistrements historiques.

Autre preuve que les groupes français n'avaient rien à envier à leurs collègues internationaux, **SHUD** envoyait un deathrash sombre rapide, forcément échevelé et à l'univers assez particulier avec ses mélodies insidieuses et

ses machines de guerre mid tempo zebrées d'éclairs rapides et furieux, un truc à ranger aux côtés des vieux [SLAYER](#), [SEPULTURA](#), [MASSACRA](#) et [MORBID ANGEL](#), pas moins.

Pour un groupe qui rêvait d'une sortie vinyle depuis le temps, la voilà, y a plus qu'à prier pour trouver une copie mais quand on cherche on trouve, c'est dit dans la *Bible*, ça ne peut donc être faux.

300 copies

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.