KRONSTADT [Fra] Quai de l’Ouest 12’’ (Lada / Une Vie Pour Rien ? / Senseless Acts of Anger / Destructure Recs - 2021)



La pluie sur le béton, doux bruit inspirateur !

Pour ce deuxième album, les lillois perpétuent la tradition d’un punk rock mélodique mâtiné de oi! et de new wave et embarquent l’auditeur sur un rafiot lesté de poésie grisâtre secoué par les coups de tabac électriques.

Peu importe le tempo qui peut aller jusqu’à la baston habituelle, la trame des compositions est bouleversante de vérité (le spectre Covid régnait encore sur les humains encaqués), la mélancolie délicieusement envahissante et

l’atmosphère confinée aura death-y-dément donné naissance à de vraies œuvres marquantes sans qu’elles ne sonnent pleurnichardes une fois, il y a de la force dans ce répertoire résolument rock (**KRONSTADT** sonne même carrément hard au détour d'un riff avec *Tunnel*, typé **SAXON** / **ROSE TATOO** si l’on y prête l’oreille, au casque par exemple, rien de mieux en ce moment !) qui livre parfois aussi des clins d’œil (**PIXIES**).

On pense tour à tour à **CAMERA SILENS**, **PARABELLUM**, **DIE TOTEN HOSEN**, à tous ces groupes qui laissaient transparaître une sensibilité à fleur de peau non feinte dans certaines de leurs compositions. Ici, outre une « teinte » générale, c’est avec la voix, claire mais rugueuse, et les textes, parlants sans s’écouter parler, que **KRONSTADT** tire son épingle d’un jeu rock (en) français assez couru ces temps-ci, mais c’est tant mieux. Un album parfait pour se changer les idées des écrans, même si ici c’est plutôt le soleil qui complique la vie de barde, hypocrisie de la lumière et de la chaleur locales maintes fois conchiées, passons.

Une fois de plus avec ces excellents labels rassemblés, l’objet vinyle a été soigné, la pochette (aquarelle, magnifique, iconoclaste dans le bon sens du terme) imprimée sur du carton agréable au toucher, contient aussi un insert sur papier épais avec les paroles ainsi qu'un flyer **UVPR** death-y-dément fortiche pour une belle mise en page que l'on n’a jamais envie de diriger vers la poubelle. Le flyer est un art majeur de l’Underground, merci pour lui !

Depuis la split démo avec **LITOVSK** puis le premier (M)LP tous deux sortis en 2018, **KRONSTADT** n’a cessé de progresser, on brûle littéralement d'écouter la suite.

https://kronstadtlille.bandcamp.com/album/quai-de-louest

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.