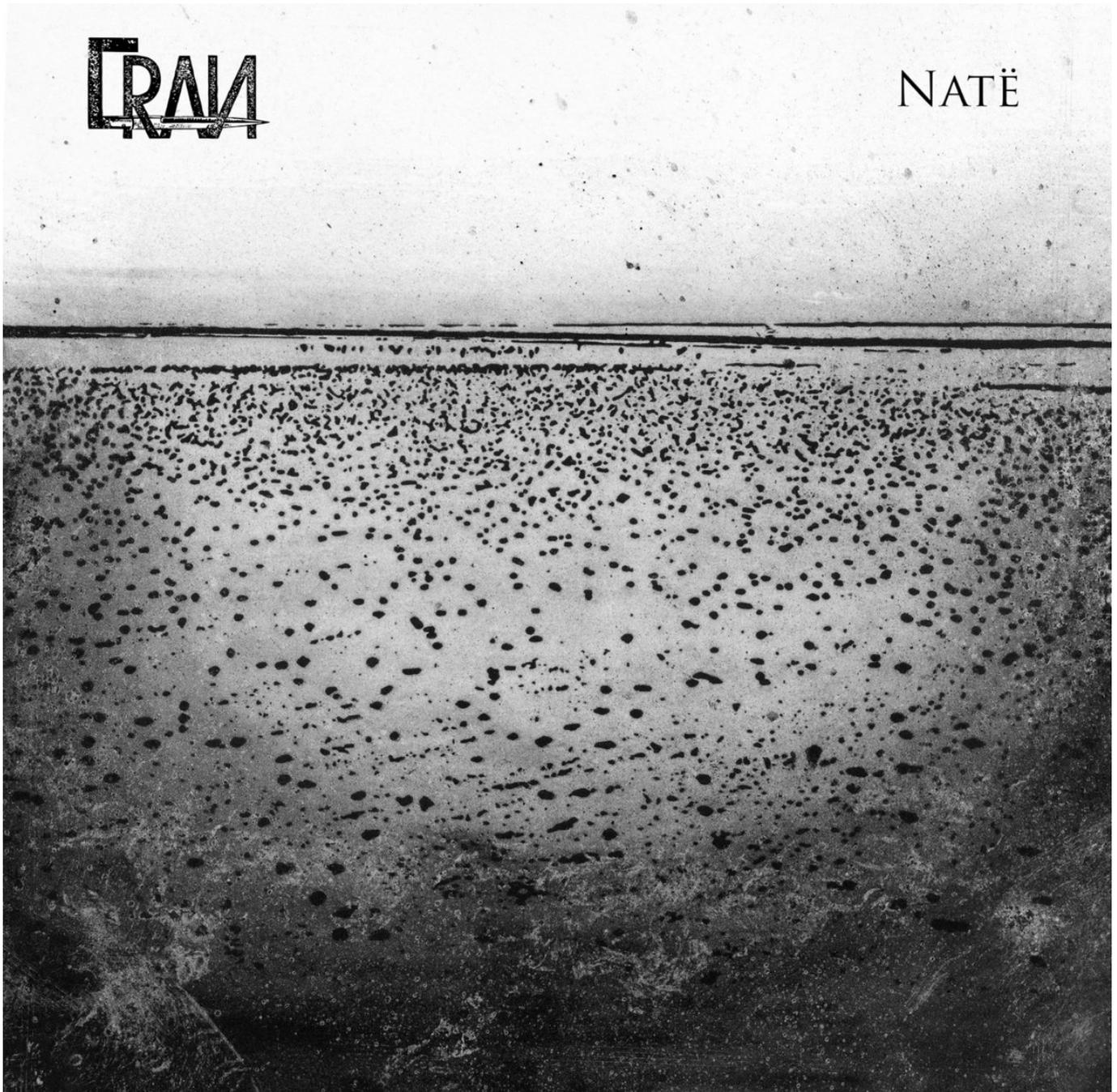


CRAN [Fra] Natë 12'' (Une Vie Pour Rien ? - 2023)



On sentait déjà avec le premier EP-onyme de 2020 (on n'a pas eu les comp-LPs entre les mains) qu'il faudrait désormais compter **CRAN** dans le fer de la lance oi! française !

Avec *Natë*, album longue-durée, **CRAN** persiste dans un punk typé rue-sous-la-pluie parfois nimbé de post / new wave, le chant féminin reçoit régulièrement le soutien de chœurs masculins puissants, la base guitare-basse-batterie se chargeant de faire péter les watts sans baisser en intensité une fois en neuf salves partagées sur deux faces bien noires.

Les paroles nous évoque tour à tour le doute, la peur, la perte, l'amertume, le désespoir...et pourtant montrent une force peu commune pour se raconter avec des mots qui ne cherchent pas la médaille d'or de la figure de

style, ici on parle franco, ça sonne dur mais ça sonne authentique, il n'y a rien de plus important à nos yeux.

« On continue de se mouvoir dans ce monde devenu obsolète », ça tombe bien, y a des salles de concerts vers nous !

Un insert contient les paroles.

500 copies

<https://uneviepourrienvinyles.bandcamp.com/album/cran-nat-lp>

FIRST LP "NATÉ" OUT ON UVPR VINYLES

# CRAMN!



## SPRING TOUR 2023

- 11.04 : GENÈVE ----- LA MAKHNO
- 12.04 : ----- **WE NEED HELP !** -----
- 13.04 : MARSEILLE - L'INTERMÉDIAIRE
- 14.04 : TOULON ----- L'HELICE
- 15.04 : TURIN (IT) ----- DRACMA
- 16.04 : LYON ----- TBA

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.