DALTONZ [Fra] Hier, demain, maintenant 12’’ (Une Vie Pour Rien ? - 2023)



La Normandie, c’est la vie (*long time no see, LH!*), c’est aussi ce 33 des **DALTONZ**,

huit titres de rock tendu et mené par une voix râpeuse comme on l’aime, l’élégance dans la chanson, pour paraphraser le premier titre, ne fait pas défaut à ce groupe qui offre ici un chouette recueil de morceaux rentre-dedans. Mais là où certains sonneraient bourrins, **DALTONZ** la joue fine avec des guitares ciselées et une section rythmique sachant marteler sans pilonner. On aura beaucoup de mal à ne pas ressentir le besoin de bouger sur un son qui swingue sans oublier de revendiquer…*et retenter sa chance* !

Tant pis pour les « bonnes cases de l'échiquier », **DALTONZ** raconte la vie comme il la vit sûrement, la tête haute / droit dans ses bottes, malgré les coups de grisou et puis bon, y a toujours quelque chose de bon à glaner ici et là, *Au service de la France* par exemple (*Double tamponné* est juste un putain de tube, et il offre en plus une pensée à l'hilarant **Régis Laspalès** d'une autre séquence poilante). On n'étonnera personne avec les félicitations de rigueur pour **UVPR**, encore un boulot magnifique que mérite bien un brûlot de plus dans la besace.

Hier, demain, maintenant, et à fort volume ! ***Jusqu'à la fonte du permafrost !***

https://uneviepourrienvinyles.bandcamp.com/album/daltonz-hier-demain-maintenant-lp

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.