# Interviews au sujet de mes activités



Voici des liens vers des interviews où mes activités sont évoquées :

BROKEN BALLS WEBZINE [2010]

http://brokenballs.blogspot.com/2011/09/ged-de-dead-church.html

===>

**Ged de Dead Church (Fanzine)**

***Ged**, c'est l'homme de l'ombre. Celui qui agit mais qui n'attend pas les lauriers. Celui qui y était quand le Big Bang n'avait pas encore retenti. Véritable icône dans le petit monde des fanzines et autres chroniques, nous nous devions de lui faire honneur dans le premier numéro. Amateurs d'humour acide et de rhétorique implacable, cette interview est pour vous. Ensuite vous aurez tous un poster à son effigie dans votre chambre. Nous, c'est déjà fait.*

www.church-ov-ze-dead.com (No MP3 reviews !!!!)

http://pwah.over-blog.com

*Salut à toi, **Ged**. Arrête-moi si je me trompe. Tu es critique de groupes musicaux dans le Languedoc-Roussillon. Homme franc, pertinent à l'humour noir, on a l'impression que tes papiers ne trichent pas. Pourtant, sous ton physique dissuasif de près de 2 mètres se cache un cœur de poète de la musique. Peux-tu nous dire comment tu en es venu à écrire sur la musique ?*

**Ged** : Hep. En fait je dirais plutôt que je suis critique dans tous (ou presque) les domaines de la culture, principalement underground. En effet tu trouveras un peu partout des chroniques de disques et de concerts, c'est vrai, mais aussi de nombreux livres, films, expos et caefuckingtera. Je ne peux pas non plus dire qui est franc, pertinent ou pas, je me limiterai à dire que j'essaie d'être honnête car il est difficile de parler de franchise dans un milieu où les artistes sont de véritables diablotins sans scrupules, l'un s'arrange pour jouer les riffs dont j'ai toujours rêvé, l'autre exécutera la sculpture idéale, le dessin ultime, d'autres s'amusent à placer à la batterie de très jolies donzelles, que dire si ce n'est que la vie n'est pas simple dans le journalisme de l'ombre. Sinon je crois savoir de quoi tu parles, le ton que j'utilise semble depuis le début rester le même, quitte à contrarier les égos de quelques créateurs du dimanche. Ceci étant dit je ne pourrais m'en foutre plus. Je laisse le physique de côté pour parler poésie, je pense que tu dois parler de la passion qui me consume et qui me fait parfois approcher de l'exaltation en parlant d'un groupe de grindcore guatémaltèque ou d'un illustrateur obscur des années 60. Depuis vingt ans pile, je collectionne, archive, critique, la musique que je me ruine à acheter nonobstant les avertissements de sémaphore de mon banquier. Les conversations au sujet du punk tchèque, des romans de **Céline** ou de la sculpture sur metal ont progressivement épuisé mes proches qui m'ont alors conseillé de composer des magazines pour les autres suppôts de Satan que je croisais lors des innombrables concerts auxquels je me rendais. En 1998, les investigations débutent et **Dead Church Zine** voit le jour. Le neuvième numéro vient de sortir (novembre 2010) sous la nouvelle appellation **Dead Fucking Church M'aaagh** après un hiatus de sept années. 666 copies numérotées avec une main qui tient un stylo, magazine pro, beau et dont le public metal / punk semble apprécier la teneur. Disponible.

*J'ai pu lire ta plume dans le **Tafeur Megazine** qui est un fanzine montpelliérain à l'esprit rock, distribué dans tout le sud de la France. Je sais que tu es aussi à l'origine de **[sic]** un microzine. Tu stockes tout dans cette armoire à CD pleine à craquer ? A combien évalues-tu le nombre de CD que tu as pu chroniquer depuis tes débuts ? Et comment procèdes-tu ?*

**Ged** : Si je reçois effectivement pas mal de choses à critiquer, j'en achète toujours la majorité, je crache à la gueule d'une presse qui remplit ses tiroirs pour les vider chez les marchands d'occase sans même pondre deux lignes ou qui ne chroniquent que les œuvres envoyées par les annonceurs publicitaires, qu'ils crèvent. Les groupes et labels DIY se cassent le bol à envoyer des courriers, claquent du pognon qu'ils n'ont pas en échange d'un soutien souvent mérité. Je chronique TOUT ce que je reçois, mais que les imbéciles qui envoient des liens hell-ectroniques aillent mourir, et si possible de manière sale et méchante, la musique, comme une baffe dans la gueule, ne peut être virtuelle au point de ne plus représenter que des octets. FUCK OFF. Je ne sais pas trop pour le nombre, les chiffres et moi sommes un vieux couple assez instable, j'ai largement dépassé les 2000 chroniques de disques, plus de 500 bouquins, sans compter les diverses choses que je mets en ligne régulièrement. L'acte d'écoute n'a aucune règle, l'écriture chez moi se rapprocherait d'une démangeaison, je peux écrire vingt pages en une fois puis plus rien pendant une semaine. Le fait d'être cyclothymique n'arrange pas l'idée que l'on se fait de la régularité.

*Peux-tu nous dire quels sont les autres projets auquels tu contribues ?*

**Ged** : Je vais te répondre mécaniquement avec une liste car y en a quand même un peu. Je suis l'éditeur de **Dead Fucking Church M'aaagh**, magazine metal / punk en gros (9 numéros), de **L'Occis-Mort zine**, un fanzine nawakultur'Hell barré (1 numéro), de la feuille**Enclume !!** (Nawak encore, 1 numéro), de **[Sic]** zine qui parle aussi musique mais moins extrême que sur **DFC** (quatre numéros). Je suis celui qui tire les ficelles de deux sites : www.church-ov-ze-dead.compour la musique et http://pwah.over-blog.com pour le reste (surtout livres, films et actu satirique). Je contribue actuellement sur le **Tafeur Mag** (chroniques disques, 40000 copies distribuées) et **C Le Mag**(chroniques littéraires, 15000 copies). J'ai participé aux derniers numéros des fanzines **Tendance Négative** et **Coxerfly**. Les projets abandonnés pour cause de plein de choses : **Papier Boul'vard Newsletter** (3 numéros sur le livre en général), un site satirique national dirigé par un lâcheur / menteur / profiteur. Pour finir j'apparais ce mois-ci dans une brochure **Cultura** qui a sélectionné un de mes articles pour un de leurs canards. Je suis ouvert à toute collaboration, un mail et on en discute.

*Ton profil mystérieux nous interroge sur tes activités professionnelles... Te consacres-tu exclusivement à l'écriture ou t'adonnes-tu à une profession tout autre ? (toiletteur, contrôleur fiscal ou agent secret ?)*

Je suis chargé de diffusion pour le groupe de ska / punk **GOULAMAS'K**dont je connais le chanteur **Fred** depuis 1994 (putain ça rajeunit qui ce genre de trucs hmmm ?!) et pour qui j'ai un grand respect. La persévérance mérite plus de médailles que le succès commercial à une époque où les réseaux sociaux tiennent lieu de médias et de juges, méditez là-dessus, arrivistes de tous poils ! On s'est croisés souvent sur la route du rock'n'roll et quand ils m'ont proposé de bosser pour eux j'ai accepté tout de suite. Je m'occupe de dégoter

des dates mais aussi des moyens de diffuser, promouvoir le groupe au maximum. Et, très franchement, il mériterait une grande reconnaissance quand on voit les rigolos qui ont pris le train en marche alors que **GK** hante la garrigue depuis des lustres et réveille les morts avec ses cris de révoltes cuivrés. Mais je vois que la folie me reprend haaaaaaaaa !

*Instinctivement, quel est le groupe local qui t'a le plus marqué et pourquoi ?*

J'aurai tendance à parler des **SHERIFF**, un incroyable groupe de scène que les imbéciles élevés à la soupe doivent méconnaître aujourd'hui. Je me revois slammer, pogoter comme un malade pendant les concerts du groupe que j'ai pas mal suivi dans la mesure de mes petits moyens de l'époque (en fait ils sont les mêmes aujourd'hui). Du rock'n'punk qui ne se prenait pas la tête et ne m'emmerdait pas la vie avec des messages souvent lourds et ampoulés. *"A la chaleur des missiles"* est un hymne,*"Les deux doigts dans la prise"* le meilleur live de punk français ex aequo avec le *"Repression live"* de **TRUST**. Pourvu qu'ils ne se reforment jamais comme toutes ces vieilles gloires bedonnantes qui reviennent fouler les scènes au détriment d'un public qui croit souvent que le temps n'efface rien.

*As-tu une anecdote à nous raconter après avoir fait une chronique péjorative sur un groupe ? (on veut du sang, de l'action !)*

Si par péjorative tu entends insultante ou moqueuse, quelques clampins à qui j'ai rappelé les règles de bienséance m'ont quelquefois menacé des pires tortures du grand **Torquemada**. Je les attends encore. Message à caractère informatif puisqu'au fond à gauche je vois des gens qui le demandent et rendent ainsi un fier service à ton futur zine, celui de devenir pédagogique : quelles sont donc ces fameuses règles ? Quand on envoie à un média, quel qu'il soit, petit ou grand, en particulier les magazines PAPIER qui représentent la seule VRAIE presse des warriors, on fait l'effort de joindre au support (CD, Cassette, oui ça existe encore et c'est même la classe) une petite bio, un logo, une photo des têtes de nœuds du groupe et pourquoi pas les textes quand ils ne sont pas écrits avec les pieds. Une bonne chronique motive le groupe, un produit RESPECTÉ donne envie au chroniqueur de faire son boulot. Après, c'est vous qui voyez. Mais si c'est chez moi que vous comptez envoyer vos détritus, économisez un timbre, un CD gravé pourri sans même une lettre de présentation mérite le mépris. Si ton art n'a aucune importance pour toi pourquoi en aurait-il pour moi ?

*Et pour finir, si tu devais conseiller quelque chose aux groupes rock qui débutent ?*

Ben tiens, tu viens de le lire. Pour la peine je profite de ce message pour saluer les gens de l'Aude là, les crottes de pif, les guerrières de la mort qui dézingue (**Anaïs** et **Orianéééé**, **Azil** l'oeil mécanique de charme et celles dont je ne connais, pardon, pas le prénom), les groupes affiliés en particulier les petites raclures de **CAPTAIN STARK**, les gens qui se bougent la raie, et que j'oublie parce que, c'est comme ça, c'est marqué sur ma gueule, je m'en tamponne le coquillard, t'as qu'à mettre ton nom ici : .....

*Un grand merci à toi **Ged** et à bientôt au détour d'un live report. Avant de nous virer de chez toi, rappelle-nous où et comment on peut te lire ? T'écrire ?*

Je n'en ferai rien, merci à toi, je vous t'en prie puisque c'est comme ça. Ma grande, j'ai subrepticement émaillé ce questionnaire inquisiteur de contacts (mail, sites), pour ceux de la vieille école, donc les VRAIS, ils peuvent m'envoyer un courrier à Guillaume Dumazer, 2A, Route de Saint-Privat 34700 Saint-Jean de la Blaquière. J'ai tendance à être un relais efficace en ce qui concerne les tournées, les expos, j'organise moi-même ce genre de choses dans le Centre Hérault, piche con, envoyez des flyers, faites tourner les infos, lisez les zines do it yourself, bougez-vous ou crevez, si possible dans une grande flaque de tripaille.

**Chloé**

LES ACTEURS DE L'OMBRE [2002]

Dimanche, 28 Avril 2002 01:19

*Peux-tu nous donner quelques caractéristiques du zine (nombre tirage, format, fréquence...) ?*

**Dead Church** est un zine merdique né en 1999 qui est consacré à absolument tous les styles de metal y compris le punk/hxc que j'aime bien aussi. Et j'en suis le seul rédacteur urgh ! ! Le premier numéro (24 pages A4) est sorti à 300 exemplaires (sold out !), les 2 et 3 (24 pages A4) à 500 (sold out !), les 4, 5, 6 (32 pages A4) à 500 (sold out ! !). Le #7 vient de sortir : 60 pages A4 avec pro cover et poster d'**ANTAEUS**(godz !!!!) pour les 333 premiers !!! Le #8 est déjà en route !! Petit appel : groupes, labels, zines, n'hésitez pas à me contacter !! Pour la fréquence de sortie, please fuck off : disponible quand je peux / veux !! Argh !!

*Tu as édité tes premiers numéros à 500 exemplaires... Comment les as-tu financés puisqu'ils étaient gratuits ? Qu'est-ce qui a fait que tu as failli arrêter le zine ?*

En effet les 6 premiers numéros du zine étaient gratuits... Les financer n'a pas été un problème : je concevais tout le merdier sur un vieux PC et je photocopiais dans le bureau de potes ou de ma mère (mêci Môman !). Comme je t'ai déjà dit au téléphone, le zine a failli s'arrêter car les coups bas de quelques labels, groupes, additionnés au manque d'argent, de temps m'ont carrément foutu une claque qui a failli être décisive pour l'avenir de **Dead Church**. Au passage, fuck off à tous ceux qui se sont reconnus... Here no rip-off (comme dit tout le monde mais combien le font ?) !!

*Penses-tu que vendre le numéro à 20 frs résoudra ces difficultés ? Qu'est-ce qui justifie ce prix ? Avec le recul, comment le trouves-tu ?*

Photocopié à 1000 exemplaires + la couverture pro + les posters + les frais postaux + les trades = je gagnerai jamais un franc (euh pardon un euro, ehe...) avec **Dead Church**, c'est un boulot de passionné, pour les passionnés, rien d'autre ! Et puis je suis franchement maso : plus

y a de merdes, plus j'ai la rage, waf waf ! ! Ce qui justifie le prix est que la bière **Casino** est dégueulasse, maintenant, je veux de la **Kro** !! (Beurk !!). Avec trop de recul, je le vois plus ahaha ! ! C'est l'underground mec, je fais ce que je peux, ça plait ou ça plait pas, m'en fous ! !

*Donne nous quelques-uns de tes distributeurs. Comment es-tu arrivé à travailler avec eux ?*

J'en ai pas 12000 ! ! Je me bouge le cul, je prends les zines aux gigs pour les proposer, pas mal de gars m'en commandent de temps en temps... Sinon **Bones Brigade** ou **Evil Biker** par exemple sont aussi déjantés que moi donc on coopère (Hailz to **Nico** & **Lolo** the mighty evil fuckers from outer space !!!!!!!)... Que ceux que ça branche me contacte, no blémo !

*Dans ce dernier numéro figurent près de 200 chroniques... Es-tu le seul rédacteur du zine ? Comment arrives-tu à gérer cette charge de travail ? As-tu une vie après le zine ?*

Comme je l'ai déjà dit plus haut, je suis effectivement le seul rédacteur du zine, la solitude me sied bien ! En ce qui concerne le travail : je bosse 8 heures par jour à peu près et le reste est entièrement dévolu à **Dead Church** : cette passion me consumera, un jour ou l'autre, vu qu'elle m'obsède au plus haut point... On peut dire que j'ai une vie après mon zine, ouais...

*A quels styles de groupes s'adresse **Dead Church** ? Quelles sont les qualités dont les groupes doivent faire preuve pour être interviewés ?*

Tous les styles sont et doivent être représentés !!! Open your mind !!! Qualités ?? Sincérité, sérieux et un minimum de brutalité musicale tudieu !! J'interviewe surtout des gens avec qui je corresponds régulièrement en fait.

*Que peux-tu dire aux formations françaises pour leur donner envie de t'envoyer leur matériel promo ? Que leur promets-tu ?*

J'ai pas besoin de leur donner envie je pense... N'importe quel groupe de la scène doit réfléchir à une certaine exposition dans les médias, ne serait-ce que les zines qui maintiennent à mon sens une véritable tradition de l'underground. Notre travail (je dis *notre* car il y a plein de gars comme moi : **Keufran** et **O3**, **David** et **No Noise No Good**,**Olivier** et **Liquid Of Life**, **Bruno** et **Pâleur Mortelle**, **Raskal** et **Metal Intégral** etc, etc...) est de supporter au maximum les groupes qui se la donnent même si quelquefois on s'accroche avec de gros cons qui ne veulent pas se mélanger aux autres, étant donné leur supériorité " idéologique " et musicale... Qu'ils restent entre eux... Je promets aux groupes et labels qui envoient des trucs que je fais MA (comprenne qui pourra...) chronique, qu'elle n'engage que moi et qu'elle est sincère. La place pour les interviews sera la même pour un groupe établi que pour un groupe de jeunots, et pis c'est tout. Cela répond-il à ta question ?

*Serais-tu tenté de promouvoir d'autres formes d'art à l'avenir ? Quels*

*seraient-ils ? Pourquoi ?*

—

Seule la musique et son milieu m'intéressent.

*Tu as essayé de faire un webzine de **Dead Church**, en vain... Raconte nous tes péripéties... Pourquoi cette tentative ?*

En vain, comme tu dis... Disons que le gars qui a commencé la construction du site a plus ou moins laissé tomber et que le temps me manquant déjà pour l'écrit, j'ai abandonné l'idée... J'ai tenté l'aventure Internet simplement pour un motif perso : je voulais rassembler toutes les chroniques, interviews, etc... dans un même lieu et pouvoir en rajouter un max au fur et à mesure pour les laisser en consultation. Tant pis... Si un mec courageux est ok, qu'il me fasse signe...

*Tu as sorti il y a plus d'un an un numéro spécial "scène marseillaise"... Qu'en as tu pensé ? Quels groupes t'ont particulièrement marqué ? Pourquoi ?*

J'ai pensé avoir vraiment été le gros con dans l'affaire surtout...**CORTEGE**, **UNHEALTHY DREAMS**, **BURNING CLOUD** et ton groupe**ATROPOS** ont été fair-play : après avoir eu vos démos, j'ai envoyé des questions et tout a roulé. J'avais contacté les mecs de **NEMETON** qui eux n'ont jamais répondu à mes questions alors que j'avais tout envoyé. Résultat : 3 mois de retard sur la sortie, un gros bonjour à **DEATH CERTIFICATE** des Vosges pour l'interview que j'avais faite avec **Will** et que j'ai incluse dans le numéro pour qu'il sorte. Mauvais souvenir en fait, merci à ceux qui assurent ! !

*As-tu d'autres projets pour **Dead Church** ? Pourquoi ?*

Surprises pour 2002 ! ! ! ! Pourquoi pourquoi ? ? ?

*Aurais-tu quelques structures supportant la scène métal de ta région à nous conseiller ? Que penses-tu de chacune d'elles ? Pourquoi ?*

Je connais **Leprozy** zine qui est excellent, j'ai rencontré **Phil** une fois, le**Club Hard Rock 34** basé à Montpellier (Salut **Thierry** !), enfin, je suis pas très contact avec ma région, j'y vis pas bien et envisage de me casser au plus tôt, plein Nord ! ! Les sudistes sont toujours fatigués, viennent pas aux concerts... Pfff... Joker ?

*Même question, mais pour la scène metal française...*

**Bones Brigade**, **Evil Biker**, **Deadsun Recs**, **Unite Bleeding Tapes**,**Murder Recs**, **Adipocere Recs**, **Osmose Recs**, **G.W.N. Recs France**, les zines, les salles et surtout les groupes argh (au pif : **ANTAEUS**,**MORGUE** (godz ! !), **SUBLIME CADAVERIC DECOMPOSITION**,**GRONIBARD**, **ARKHON INFAUSTUS**, **KILLERS**, **ETERNAL MAJESTY**,**CARCARIASS**, **VORACIOUS GANGRENE**, **TEMPLE OF BAAL** et plein d'autres !) !!!!!

*Que penses-tu du zine **No Noise No Good** ?*

**David** est un mec comme moi je pense, qui accepte un peu tout en

matière de métal et qui se la pète pas intégriste du métal comme d'autres... Un mec simple et passionné je pense. Le point négatif par rapport à son zine est je crois la présence de textes ou poèmes un peu naïfs que je n'aime pas du tout car à la place un ou deux groupes le feraient mieux mais ce n'est que mon avis... Hé **David**, j'espère qu'on va trader pour ton prochain numéro !! Big up !!

*Comment vis-tu le métal en tant que fan ? Que penses-tu de la scène metal internationale ? Et de ces nouveaux groupes comme* ***MASS HYSTERIA*** *et* ***SLIPKNOT*** *?*

Je suis un fan acharné, il me faut tout (J'ai plus de 7000 albums maintenant ! !) et le slam est mon sport favori, rien de plus. La scène metal internationale ? J'y trouve toujours des choses et des personnes intéressantes... Le néo me les brise.

*Quels sont tes groupes français favoris ? Justifie toi…*

**DEPRAVED**, **ARKHON INFAUSTUS**, **ANTAEUS** (godzz), **MORGUE**(idem), **HYPOKRAS**, **TEMPLE OF BAAL**, **BLOCKHEADS**, **SUBLIME CADAVERIC DECOMPOSITION**, **GRONIBARD**, **INFECTED PUSSY**,**KILLERS**, **ETERNAL MAJESTY**, **KRONOS**, **CARCARIASS**, **DEVILIUM**,**IMPERIAL SODOMY**, **GOTHIC**, **FATE**, **VORACIOUS GANGRENE**,**GURKKHAS**, **EDICIUS**... Il faut les écouter pour savoir pourquoi. Euh, forcément j'en oublie plein !!

**Gérald**

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.