

Les Expériences érotiques de Frankenstein de Jess Franco (avec Dennis Price, Howard Vernon, Paca Gabaldón, Alberto Dalbés, Carmen Yazalde, Geneviève Robert, Anne Libert, Luis Barboo, Brandy, Fernando Bilbao, Josyane Gibert...) 1972 Réédition 2018 - AP084



Genre : silver mochine

Scénar : [Frankenstein](#) a enfin réussi à greffer un cerveau à sa créature, et donc une certaine forme d'humanité, parole incluse ! Mais voilà qu'un bonhomme s'introduit dans un château et fait rentrer une étrange aveugle, en fait une vampire qui s'attaque au professeur pendant que son sbire tue son assistant. La créature servira au commanditaire de l'opération, le légendaire *Cagliostro*, à rabattre les plus belles femmes pour son nouveau maître, très friand de lits bien

achalandés. Un inspecteur vient enquêter sur la mort de *Frankenstein* mais le professeur *Seward* s'y intéresse aussi puisqu'à son dernier souffle, son illustre collègue lui dit l'aboutissement de son œuvre. La fille de *Frankenstein* arrive à son tour et parvient à « rebrancher » son père afin de recueillir ces derniers mots, à la suite de quoi elle jure de le venger et de continuer son œuvre ! *Cagliostro*, gaffe à tes os !



Les Expériences érotiques de Frankenstein n'est pas le premier titre de **Jess Franco** à contenir *Frankenstein*, [Dracula prisonnier de Frankenstein](#) - tout un programme - le précéda. En parlant de titres, ce film en fut pourvu de deux en VF, le second étant *La Malédiction de Frankenstein*, encore un exemple du labyrinthe filmographique de **Jess Franco** ne serait-ce qu'en France. Doit-on rappeler que les acteurs de la bande sont là : les beelless **Carmen Yazalde** et **Anne Libert**, **Howard Vernon** charismatique comme souvent, même en collier de barbe à la perso-grecque, le **Jess** lui-même en assistant hagard ou le costaud **Luis Barboo**, ainsi que les décors géniaux d'un énième château ? On notera aussi une bonne idée, parfois quasi-onirique, de mixer espace et temps un peu comme dans [Une vierge chez les morts-vivants](#).



Attaque à l'acide, électrocution, décapitation, flagellation, morsure, labo avec cervelles en bocaux et matos pseudo-scientifique, créature peinte comme une mobylette de l'espace affublée d'un masque tout pourri, tout est là ! Ah, et sinon, à part de régulières images de nudité, rien d'érotique là-dedans, en tout cas chez une personne normalement constituée même si on doit avouer avoir craqué sur cette aveugle magnifique aux plumes vertes, harpie au charme fou et tant pis pour les allergiques. **Atchâââ !!!** Avant de partir, on notera une nouvelle fois la qualité superbe de l'image mais aussi un quota de cris de chouette explosé dans ce film étrangement long pour un **Franco** (un tout petit peu moins de deux heures).



Bonus : diaporama, bandes-annonces de la collection **Jess Franco** ¹, *La Malédiction de Frankenstein* (entretien avec **Alain Petit** qui livre aussi un fort intéressant portrait du producteur **Robert de Nesle**) et ni plus ni moins que le montage espagnol du film *La maldición de Frankenstein* avec des scènes figurant **Lina Romay** dont le côté remplissage est franchement visible mais il fallait bien, après les découpages de la censure, parvenir à une durée raisonnable...

Infos / commande :
<https://www.artusfilms.com/jess-franco/les-experiences-erotiques-de-frankenstein-combo-bddvd-260>.

¹ pour en lire (beaucoup) plus sur **Jess Franco**, voir <https://www.nawakulture.fr/index.php/rechercher?searchword=Jess%20Franco&searchphrase=exact>.



© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.