Les Tueurs de l’Ouest de Eugenio Martín (avec Tomás Milián, Richard Wyler…) 1966



Genre : western spaghetto-paella

Scénar : deux cavaliers sont poursuivis par un chasseur de primes, « Luke Chilson, un type qui tue pour de l’argent ». Celui-ci descend le

premier quand le second se réfugie chez une amie de son chef, *José Gomez*, qui de son côté s'évade de la diligence qui le trimballe vers la prison. Proie de plus pour *Chilson* qui, connaissant l'endroit, sait où aller fouiner. Il va sans dire que le dit endroit va rapidement se transformer en champ de tir.



On peut rendre grâce à **Eugenio Martín** (*Les Quatre mercenaires d'El Paso*, *Terreur dans le Shangaï Express*, *Pancho Villa*) pour avoir réalisé avec cette coproduction hispano-italienne le premier western de **Tomás Milián**, un des acteurs mythiques du western européen. **Tomás Milián** qui se montre déjà très fort avec ce jeu excessif, démonstratif et nerveux qui fera sa légende, l'acteur va ensuite enchaîner une série de films terribles dans le même genre, jugez, entre autres, du peu : *Colorado*, *Tire encore si tu peux*, *Le Dernier face à face*, *Saludos, hombre*, *Compañeros*, *Les Quatre de l'Apocalypse* sans compter bien sûr ses autres films dont un joli paquet a été évoqué sur **Nawakulture**, y a qu'à cliquer sur le nom de l'acteur en rouge et hop, magie, la liste apparaîtra !



C’est peu de dire que du coup l’anglais **Richard Wyler**, acteur plutôt monolithique (mais pas insupportable), ne fait pas le poids contre un si bouillant personnage. Ces deux hommes sont entourés d’une chouette distribution, **Halina Zalewska**, une fille déboussolée aux yeux magnifiques malgré un infâme maquillage, le colosse **Mario Brega** pour une fois sans barbe et une belle bande de faces d’anchois pour compléter la troupe. Belle photographie (**Enzo Barboni**), décors (Almeria) et musique (première B. O. de **Stelvio Cipriani**) typiques, scénario classico (entre autres un frappe and revenge hérité de **Leone**) avec des unités de lieu et de temps restreintes : ce film devenu rare est une bonne surprise qui donne aussi à voir une incroyable mort bavo-lacrymo-poussiéreuse qui restera dans l’Histoire !



Bonus : bande-annonce allemande, diaporama, présentation du film par **Curd Ridel** (10’) et livret 64 pages « Les westerns de **Marvin H. Albert** au cinéma » par **Lionel Grenier**, **Emmanuel Le Gagne** et **Jérôme Pottier** qui reviennent sur l’auteur du roman dont *Les Tueurs de l’Ouest* est une adaptation, mais aussi sur les autres westerns tirés de son œuvre, et en détails s'il vous plaît.

Infos / commande : https://www.artusfilms.com/western-europeen/les-tueurs-de-l-ouest-287.



© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.