Furie au Missouri de Alfonso Brescia (avec Peter Lee Lawrence, Beba Loncar...) 1967



Genre : vengeaaaaance !!

Scénar : l'État du Missouri, situé au sud, se retrouve envahi par les nordistes alors qu'il ne s'est même pas officiellement allié aux forces sudistes. Entre la soldatesque bleue et les bandes soutenues

par les sudistes, le climat n’est pas tendre : après avoir battu comme plâtre un homme qui s’en prenait à sa belle-sœur, *Johs* ne se doute pas que le fumier va passer un marché avec un capitaine nordiste sans scrupules, *Clifford*. De son côté, le propriétaire voit l'histoire d'un mauvais œil car elle fait perdre des bras à sa ferme pour qui il donnerait tout. Les esclaves ont fui et les nordistes déferlent alors que *Johs* se verrait bien épouser la fille de son patron. Mais il a pour le moment d’autres chats à fouetter, des hommes sans uniforme viennent voler des chevaux mais quand le rebelle *Butch* vient prêter main forte, les nordistes exercent des représailles… Quand il rentre, *Josh* retrouve sa belle-sœur et son frère assassinés… Il engage alors une guerre personnelle contre les yankees, d’autant plus que leur capitaine lui a ravi sa dulcinée !



A la façon d’un *Josey Wales* avant l’heure, cet homme qui s'exprime contre l'esclavage et pour la liberté se voit pourtant contraint de sortir de ses retranchements quand la politique et surtout les intérêts financiers mettent comme toujours leur sale pif dans la guerre. Et **Peter Lee Lawrence** joue ça plutôt bien, on aime sa bouille très douée à exprimer des émotions et des failles intérieures, quel gâchis qu’il meure si jeune, à trente piges, sept ans plus tard… Celui qui sera pour toujours l’éphémère gendre de **Lee Van Cleef** dans *Et pour quelques dollars de plus*, est aussi apparu, pour rappel, dans de

petites perles telles que *Calibre 32*, *Pistolets pour un massacre* ou encore *Garringo*. Une trentaine de films en un temps record…et pis s'en va. Snif.



Autour de cette chère tête blonde germanique gravitent une belle grappe d'actrices et d'acteurs souvent vus et revus dans les westerns italiens, allemands et espagnols et autres films de genre, par exemple la beeeeelle **Beba Loncar** avec qui il forme un très joli couple ou encore le grand **Andrea Bosic**, ici - et souvent - des plus austère. Avec son générique typique des films se passant lors de la guerre de Sécession, sa bande originale (curieusement enregistrée en un seul morceau) de **Bruno Nicolai**, de bonnes bagarres à l'ancienne opposant de pures sales gueules (et des tireurs tellement extraordinaires que la distance n'importe pas pour atteindre sa cible, la magie du cinéma quoi), *Furie au Missouri* (ou encore *Les Jours de la violence*, suivant l'humeur) est un authentique chouette film.



Bonus : présentation du film par **Curd Ridel** (10’), diaporama, bande-annonce originale.

Infos / commande : https://www.artusfilms.com/western-europeen/furie-au-missouri-292.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.