Le Retour de Ringo de Duccio Tessari (avec Giuliano Gemma, Fernando Sancho…) 1965 Réédition 2019



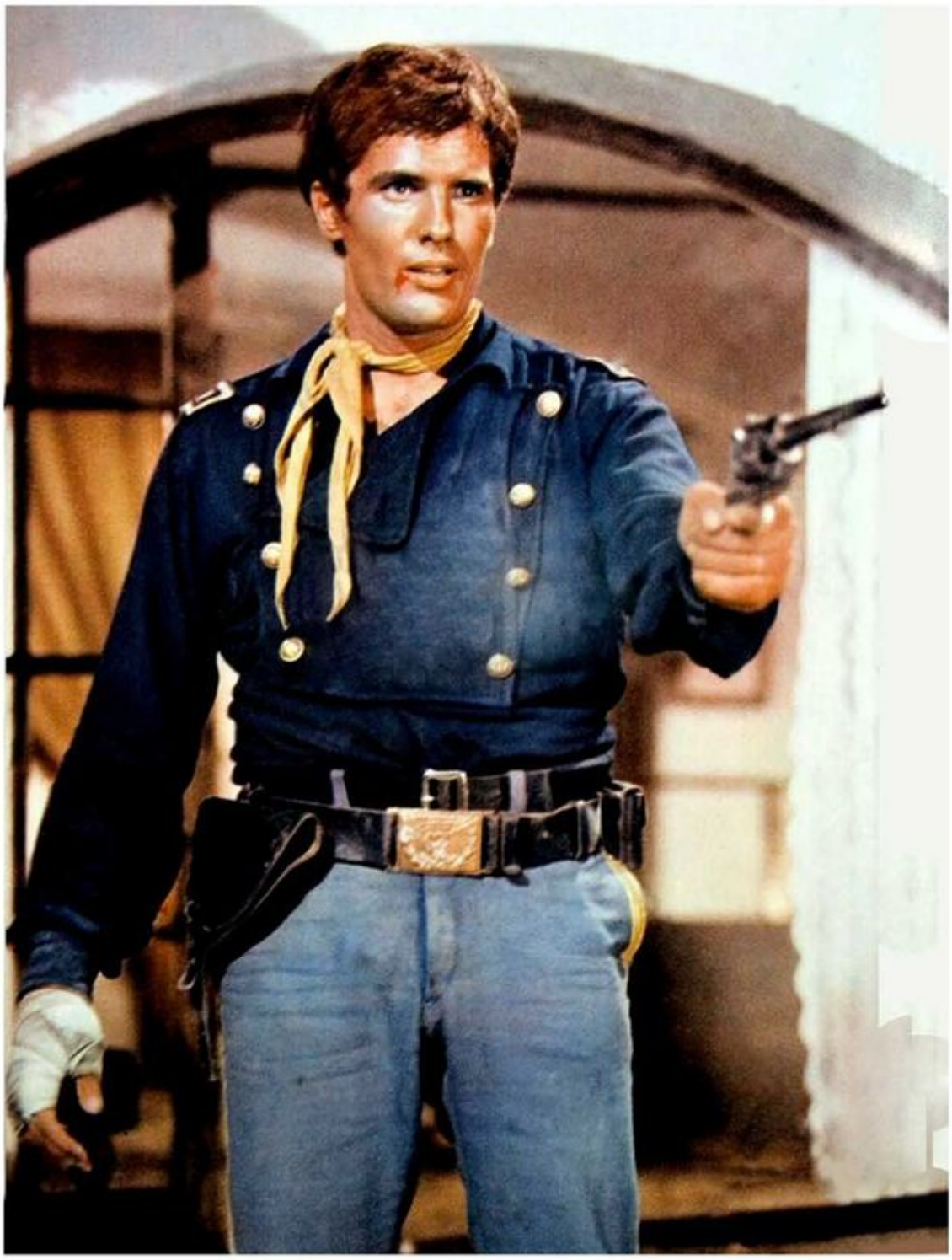
Oui, on a déjà causé du classique de **Duccio Tessari** dans sa précédente version DVD [1]

mais là, avec ce médiabook mortel, le film méritait une nouvelle

notule !



Livré dans sa version intégrale (avec un nouveau master 2K restauré), *Le Retour de Ringo* (ou *L'Odyssée des longs couteaux* comme il était prévu de le titrer à l'origine par **Tessari** et son co-scénariste **Fernando Di Leo**, autre grand cinéaste italien) n'est plus ni moins que la retranscription du mythe du retour d'*Ulysse* au Far West (espagnol, of course) et un sacré western réunissant une équipe d'icônes, de **Giuliano Gemma**, acteur récurrent de **Tessari** et immense star du genre, à **Ennio Morricone** en passant par la sale tronche de **Fernando Sancho** !

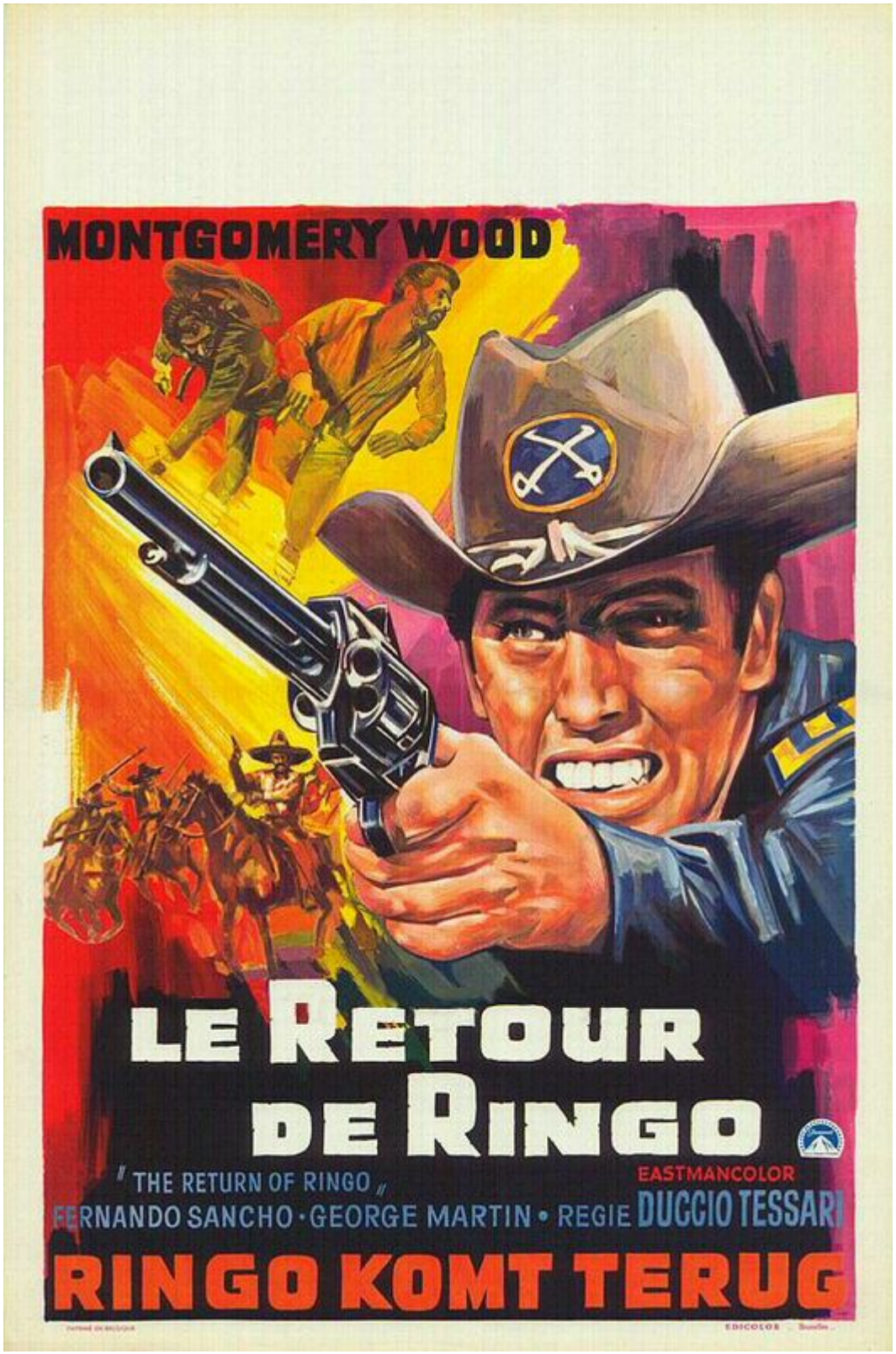


Bonus : bande-annonce anglaise, diaporama d'affiches et de photos, présentation du film par **Curd Ridel** (13'), le documentaire *L'Odyssée de Ringo* (24', avec l'intervention de l'actrice **Lorella De Luca** et du caméraman **Sergio D'Offizi**…) sans oublier le livret de soixante-quatre pages « Les Grandes tragédies dans le western européen » par **Lionel Grenier**, **Guillaume Flouret**, **Vincent Jourdan** et **Gilles Vannier**, encore un beau travail d'écriture, d'érudition et de passion réunies !



Infos / commande : https://www.artusfilms.com/western-europeen/le-retour-de-ringo-288

[1] voir Le Retour de Ringo de Duccio Tessari (avec Giuliano Gemma, Fernando Sancho…) 1965.



© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.