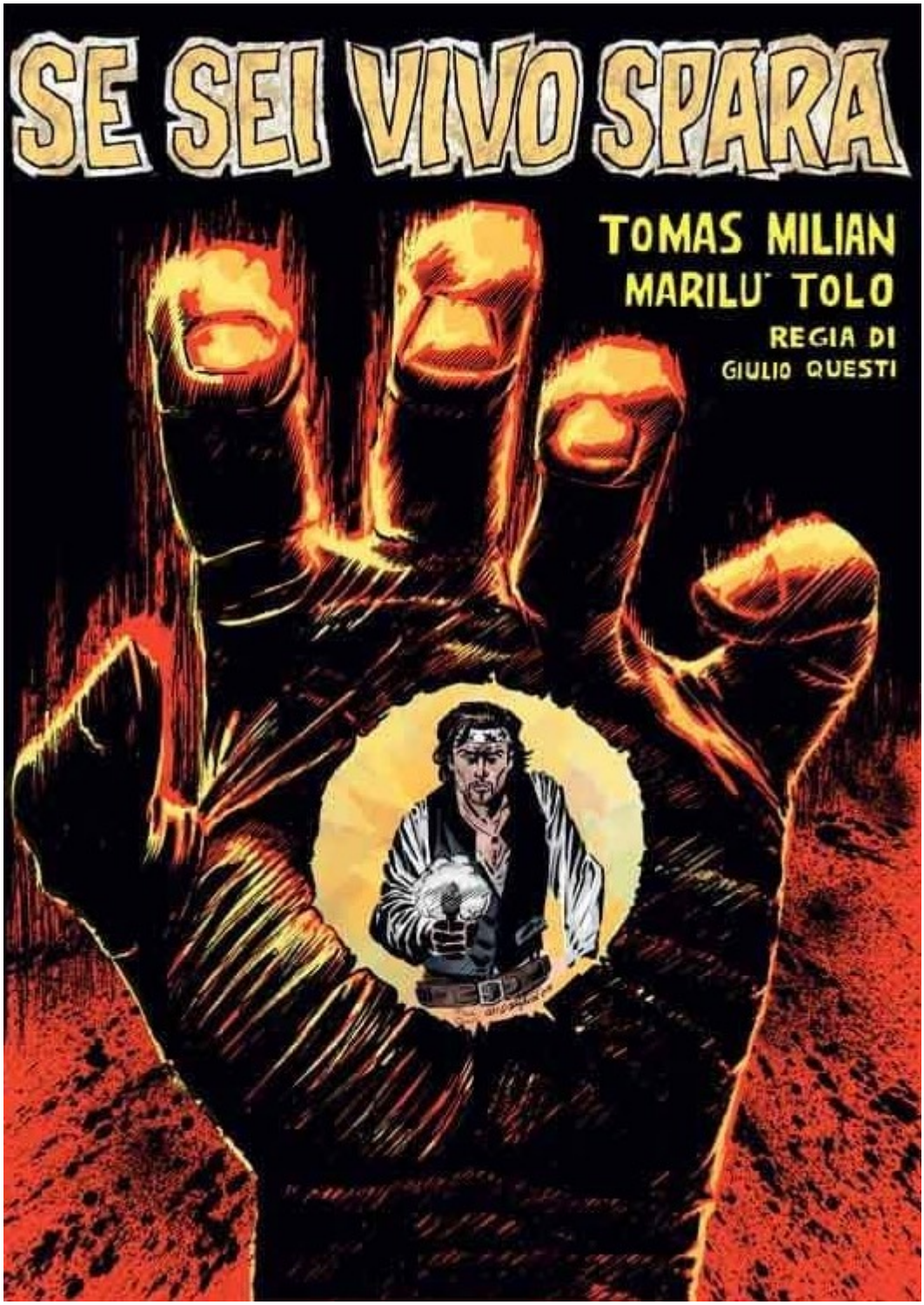
Tire encore si tu peux de Giulio Questi (avec Tomás Milián, Marilù Tolo, Piero Lulli, Miguel Serrano, Ángel Silva, Ray Lovelock, Roberto Camardiel...)
1967 Réédition 2016





Genre : l’homme aux balles d'or



Scénar : *Se sei vivo spara!*

On vous voit venir : vous allez encore nous dire qu'on a déjà parlé de ce film [1] mais on attendait tellement sa sortie en Blu-ray en version intégrale non censurée qu'on se fend d'une nouvelle petite chronique rapide concernant surtout les bonus du disque mais d’abord quelques informations au sujet du réalisateur méconnu, hors-norme et plutôt discret.



Giulio Questi est en effet un type qui ne tenait pas à frayer avec le *star system*, se contentant de faire au lieu de dire, ce qui en fait un cas particulier. Il fait la guerre dans les montagnes aux côtés de la Résistance pendant deux ans, il participe ensuite, fou de cinéma, au renouveau culturel d'après-guerre : il écrit dans des journaux, puis des scénarios, joue les assistants réalisateurs avant de commencer à tourner des documentaires qui marchent bien et qui sont très formateurs pour lui puisqu'il apprend au passage à peu près sur tous les postes du métier. Il participe aussi à des film à sketches (dans l’air du temps) avec beaucoup de réalisateurs qui ne vont pas tarder à se faire faire un nom comme par exemple **Marco Ferreri** ou le déjà chevronné **Carlo Lizzani**.

Jumbo presenta

una esclusiva CBA



TOMAS MILIAN è

ORO HONDO

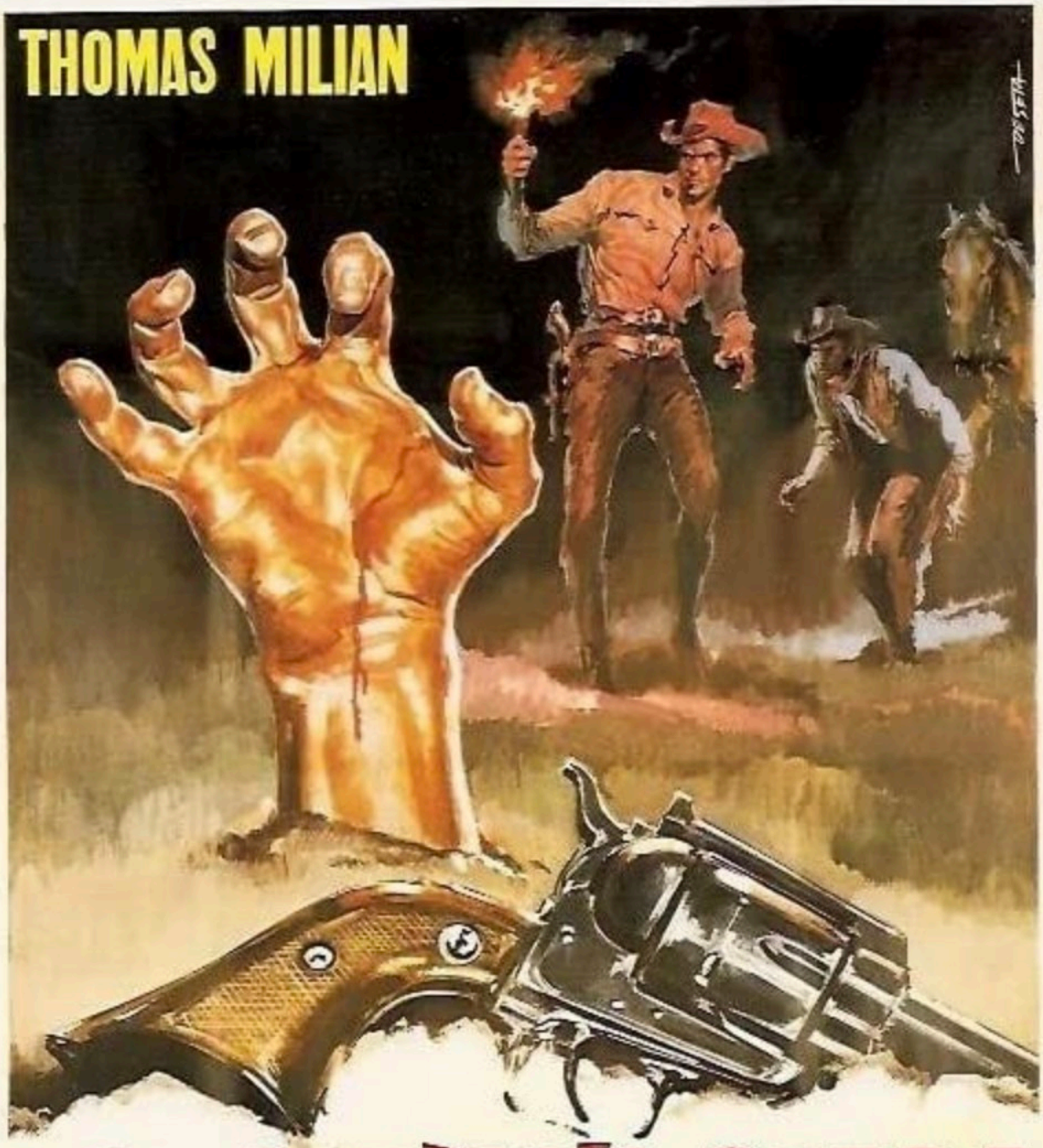
ORO HONDO (SE SEI VIVO SPARA) con TOMAS MILIAN - MARILU' TOLO - PIERO LULLI
PATRIZIA VALTURRI - regia di GIULIO QUESTI prodotto da LUCIO GIULIANI per la GIA CINEMATOGAFICA • Colore della TECHNOSPES

SELESTAMPA Roma

Questi semble considérer qu'il n’a fait que ses trois films sortis ensuite au cinéma : le premier, l’italo-espagnol *Tire encore si tu peux* (1967), est pratiquement un film de commande pour un producteur qui devait absolument dégoter un western puisque le genre a le vent en poupe (on ne fait même pratiquement plus que ça en Italie, au grand désespoir des créateurs) et ce qui est assez incroyable c’est que **Questi** signe un chef d’œuvre, certes décrié vu l'originalité et la puissance de ce film baroque, théâtrale et sanglant. En 1968 *La Mort a pondu un œuf* se démarque lui aussi du genre choisi, le thriller noir, avec une trame qui tient plus du constat sociologique de la société de consommation tandis qu’*Arcana* revient vers un fantastique clairement sous-entendu dans son premier film peuplé de fantômes, vivants ou morts.



Rappelons aussi que la musique d'**Ivan Vandor** est inoubliable et que **Tomás Milián** est génial au milieu d'un casting solide, on le retrouvera souvent en mexicain - à tendance révolutionnaire ou pas - (du *Colorado* de **Sergio Sollima** en 1966 jusqu'aux *Quatre de l'Apocalypse* de **Lucio Fulci** en 1977 en passant par *Saludos, hombre*, *El Chuncho* ou *Tepepa*) mais aussi plus tard dans des rôles alternativement du côté de la loi ou face à elle, toujours via des personnages hauts en couleurs, du type *Nico Giraldi* ou *Monnezza*.



E SE SEI VIVO SPARA

MARILU' TOLO - ROBERTO CAMARDIEL - PIERO LULLI - MILO QUESADA

PACO SANS - RAYMOND LOVELOK E CON LA PARTECIPAZIONE DI PATRIZIA VALTURRI

REGIA DI GIULIO QUESTI

EASTMANCOLOR-SCOPE

UNA PRODUZIONE HISPAMER FILM MADRID - G.I.A. CINEMATOGRAFICA ROMA

DISTRIBUZIONE TROSE TRADING FILM

Bonus : interview tournée en 2009 de **Giulio Questi** (45’), « Tomás Milián - les Westerns » (par **Christophe Champelaux**, 8’), bandes-annonces américaine (très jolie, en animation pleine de couleurs pop avec le titre racoleur de *Django kill!*) et allemande (*Töte Django*, chouette aussi)

[1] voir Tire encore si tu peux de Giulio Questi (avec Tomás Milián, Marilù Tolo, Piero Lulli, Miguel Serrano, Ángel Silva, Ray Lovelock, Roberto Camardiel...) 1967 Réédition 2005.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.