

**Massacre à la tronçonneuse de Tobe Hooper (avec  
Marilyn Burns, Allen Danziger, Paul A. Partain,  
William Vail, Teri McMinn, Edwin Neal, Jim Siedow,  
Gunnar Hansen, John Dugan...) 1974**



L'original enfin de retour au cinéma !  
**Indispensable**  
**Terrifiant**  
**Culte**

VERSION RESTAURÉE 4K INÉDITE

QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS  
Société des Réalisateurs de Films  
CANNES 2014



**MASSACRE**  
**À LA TRONÇONNEUSE**

"THE TEXAS CHAIN SAW MASSACRE"

UN FILM DE TOBE HOOPER

MARILYN BURNS ALLEN DANZIGER PAUL A. PARTAIN WILLIAM VAIL TERY McMINN EDWIN NEAL GUNNAR HANSEN PRODUIT PAR TOBE HOOPER MUSIQUE DE WAYNE BELL ET TOBE HOOPER  
PHOTOGRAPHIE DANIEL PEARL MONTAGE LARRY CARROLL ET SALLYE RICHARDSON DIRECTION ARTISTIQUE ROBERT A. BURNS SCÉNARIO DE KIM HENKEL ET TOBE HOOPER RÉALISÉ PAR TOBE HOOPER

SDI

adfp

DARK SKY  
FILMS

TFI  
VIDEO

CARLOTTA

Genre: horreur culte

Scénar: death-y-dément, on ne devrait pas faire confiance aux horoscopes... La pleine lune succèdera bientôt à un soleil noir d'éclipse... C'est par cette chaleur d'enfer et dans un climat de tombes

profanées et d'abattoirs désaffectés dans le comté de Muerto, qu'une bande de jeunes en vadrouille, qui voulaient simplement aller visiter l'ancienne baraque des grands-parents de la très jolie blondinette, se retrouvent chez d'affreux rednecks à la *Délivrance*. Les hobbies de ces tordus ? Les outils de jardinage, l'ameublement DIY et le cannibalisme sauvage !

Le générique est extra dans son genre et la musique qui l'accompagne est déjà toute une histoire, un peu comme si [Hershell Gordon Lewis](#) s'était amusé à singer **Hasil Hadkins** version drone, comme le reste c'est fait maison avec peu de moyens mais beaucoup d'audace. Le casting de gueules de oufs est lui aussi incroyable, on n'aimerait pas en croiser un de ces types de nuit. Quant aux acteurs "normaux" (et amateurs) ils se révèlent très doués et même crédibles pour une telle production horrifique qui se distingue aussi par des dialogues marrants ("Il va venir te chercher Frankie !", un clin d'oeil au **Romero** de [La Nuit des morts vivants](#) ?), des décors terribles et des gros plans menaçants à l'efficacité maximum.

Longtemps interdit depuis ça sortie il y a quarante ans (!!), *Massacre à la scie* (titre canadien cher à l'ami **Gibet**), lent et salement vieilli, fait aujourd'hui quelque peu sourire malgré une atmosphère morbide unique et la sensation nette que la société part (déjà) en couille : la litanie du journal et sa liste de crimes effroyables, mais aussi cet autostoppeur par exemple qui a dû faire passer l'envie de co-voiturer à des wagons de philanthropes routiers...

On avait oublié l'effet d'un film et son légendaire bruit de moteurs aussi incessant que les imbéciles d'à côté (ceux qui ont déjà pourri la projection d'[Annabelle](#)). Cette première apparition de l'affreux *Leatherface* est brutale et malsaine, et sera un des prototypes du teen horror / slasher qui ne va tarder à déferler dans les salles. En tout cas, [Tobe Hooper](#) n'avait peut-être pas prévu de filmer si précisément la pure folie générale avec ce premier grand film, la mission est néanmoins accomplie.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.