J. Edgar de Clint Eastwood (avec Leonardo Di Caprio, Armie Hammer...) 2011



Genre: biopic paisible

Scénar: La vie du créateur et marionnettiste en chef du FBI **J. Edgar Hoover**, en public comme en privé, ou cinquante ans d'histoire américaine dominée par un de ses personnages les plus controversés et encore aujourd'hui entouré de zones d'ombre.

Mené sur un rythme de conspiration de bureau, feutré et mélancolique, cet **Eastwood** expose sur la table les tripes d'un homme déchiré par ses contradictions et néanmoins un paranoïaque total prêt à tout pour contrôler le moindre élément de sa vie coûte que coûte, ainsi que de celle des autres, accessoirement. Son image de gringalet de burlingue, sa sexualité de la jaquette qui flotte, ses relations très profondes avec sa mère, avec le reste du monde même, sont soigneusement camouflées chez lui, fichées chez les autres, la classification s'empare de l'investigation policière en partie à cause de ça... Alors par contre évidemment si on s'attend à une biographie historique

classique: un, c'est que l'on ne s'est pas suffisamment renseigné avant de rentrer dans la salle de cinéma, deux, c'est un **Eastwood** et celui-ci ne fait que rarement les choses que l'on attend de lui, trois, un film de douze heures n'aurait pas suffi pour évoquer l'emprise des serres de l'aigle **Hoover** sur les Etats-Unis et le monde pendant cinquante ans (!!!). Les boulets rouges qui pleuvent sur ce film depuis sa sortie démontrent un vif intérêt du public et ce petit malin de **Clint** (républicain hein, ne l'oublions pas, les héros sont parfois ET réacs ET géniaux...) arrive même à apitoyer les vieilles dames sur le sort de **Hoover**, un des enfoirés les plus titrés de tous les temps, ceinture noire au bas mot ! **Di Caprio**, débarassé, enfin !, de son visage ingénu pour devenir un gars normal (donc vieux et moche) est plutôt convaincant - vive le maquillage quand même - ainsi que les seconds rôles, l'émouvante **Naomi Watts** en tête. Certainement pas le meilleur film du plus grand réalisateur encore en vie mais un bon cru peaceful qui change un peu des comédies françaises pleines de bons sentiments écoeurants.

Toc toc toc ? Entrez, c'est **Hoover** !

© GED Ω - 10/02 2012

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.