Dracula Untold de Gary Shore (avec Luke Evans, Sarah Gadon...) 2014



Genre : vampirisme sans resucée

Scénar : 1442, « Vlad l'empaleur », terreur des champs de bataille, aspire à la paix mais la découverte du casque endommagé d'un éclaireur turc l'oblige à arpenter des paysages de sombres monts et de cavernes maudites, quelque chose les habite, quelqu'un qui semble détester la lumière, un vampire, tu as deviné. Brr. Et voilà que les Turcs déboulent à Pâques récupérer un tribut mais accusent à l'occasion **Vlad** d'avoir tué un détachement, celui passé par la montagne, et réclament du coup mille garçons, dont le propre fils du prince, *Ingeras*, pour fournir le précieux régiment des janissaires. « Bientôt le monde entier sera turc »... Mouais ça on verra : alors qu'*Ingeras* est sur le point d'être envoyé au sultan **Mehmet II** et accepte son sort pour avoir la fierté de son père, celui-ci trouve peut-être dans la caverne une solution à la guerre qui arrive: « le monde n'a pas toujours besoin d'un héros, il a parfois besoin d'un monstre »... Il faudra juste qu'il passe trois jours sans boire du sang pour redevenir mortel. Encore faut-il que la connerie humaine ne le pousse pas dans ses derniers retranchements...?

Voilà un titre intéressant... *Dracula untold* : mais que n'a-t-on pas déjà dit au sujet de *D.* ? *Dracula* est une inépuisable source d'inspiration pour le cinéma fantastique, son auteur **Bram Stoker** ne se doutait sûrement pas qu'un énième film sortirait chaque mois au sujet de son héros. De plus, les bouses vampiresques précédentes à la *Twilight* avaient sérieusement mis à mal l'édifice du dentier aiguisé au bénéfice d'un bien moisi romantisme de supermarché hard discount, de quoi souhaiter un câlin avec le soleil et tomber définitivement en poussière.

Mais on tient ici un chouette film qui revient finalement vers **Coppola**, avec une femme de D. très très belle, un héros crédible, de très bons acteurs (dont le fabuleux **Charles Dance** de *Rien que pour vos yeux* et *Last action Hero* entre autres), des décors et des costumes somptueux (qui rappelleraient presque à des moments le *Petit Poucet* de **Dahan** ou *Les Rois maudits* reliftés par **Druillet** ?).

La nouvelle renaissance de *Dracula* promet du spectacle, les caméras virevoltent pendant de vives scènes de batailles boostées par des effets spéciaux au niveau du projet, l'armée des créatures de la nuit évoque même les gravures du *Jugement dernier* de **Gustave Doré** une apocalypse ailée et crissante, soutenue par une musique sympa de **Ramin Djawadi**. Une bonne surprise, vivement la suite !

© GEDΩ- 08/09 2014

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.