

**Bon rétablissement de Jean Becker (avec Gérard  
Lanvin, Fred Testot...) 2013**





Genre : comédie sans (trop de) surprises

Scénar : *Pierre* (**Gérard Lanvin**) se retrouve dans la Seine après un carton avec une voiture, sauf qu'amnésique, il ne se rappelle pas l'accident. A l'hôpital où il est multi-plâtré, il apprend juste par l'inspecteur chargé du dossier (**Fred Testot**) qu'il a été sauvé in extremis par un jeune prostitué. Quand il voudrait avoir la paix et réfléchir à tout ça, une foule de raseurs ne cessent de rentrer et sortir de la chambre façon moulin, ce qui ne risque pas d'arranger son caractère un tantinet ronchon.

Voyons donc ce que vaut **Gérard Lanvin**, actuellement fort prompt à faire dans le billet d'humeur digne des acteurs de papa des années 70, dans cette comédie de **Jean Becker** où le sexa bougon est confronté à l'hospitalisation et l'immobilité. On sent le scénar facile mais laissons cela, les dialogues signés **Dabadie** font plutôt mouche, et le casting est franchement bien foutu (**Claudia Tagbo**, Mōssieur **Darroussin**, **Daniel Guichard** toujours terrible, les jeunes **Mona Jabeur** et **Swann Arlaud**, formidables).

On redécouvre à coups de gags l'horreur de l'hosto (bouffe dégueu, pas de clopes et pinard clandestin, cohabitation forcée...) et la rudesse de son système, **Claudia** la belle infirmière ne badine pas, le kiné (**Philippe Rebbot**) est totalement cinglé... Heureusement qu'il est toujours bien conservé **Gérard** (va savoir pourquoi il fait toujours penser à l'autre *Spécialiste* **Giraudeau** parti trop tôt). Son personnage s'adoucit en se dévoilant, ébranlé dans ses convictions et par de profondes plaies qu'il a gardées secrètes. On aime la menée par voix off comme chez **Gabin** et **Ventura** qui n'ont pas eu, les pauvres, une **Anne-Sophie Lapix**, si belle comme tout, en pianiste aux yeux pluvieux.

On aimerait bien râler, mais ce film drôle et émouvant est dans la tradition des bonnes vieilles comédies à la française avec une petite assez rigolote dans le rôle de l'insupportable casse-noix qui s'incrute. On recommande, ça fait du bien de sourire parfois, surtout dans le noir.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.