# Le Labyrinthe de Wes Ball (avec Dylan O'Brien, Aml Ameen...) 2014



Genre : SF sombre

Scénar : « Bienvenue au bloc »: *Thomas* se retrouve dans un parc clos adjacent à un dangereux labyrinthe sans savoir pourquoi ni comment, mais il n'est pas le premier, un paquet d'autres jeunes hommes amnésiques sont déjà sur place. Mais *Thomas*, contrairement à la majorité qui veut survivre au sein du consensus en place, est déterminé à sortir de cette prison. Il fait par ailleurs d'étranges rêves pleins d'indices sur son passé oublié. Gare toutefois aux redoutables « griffeurs » mon p'tit bonhomme...

On est surpris de voir autant de monde pour cette séance, y a-t-il un buzz autour de ce film ? A part ça, on prend un sujet à la *Cube*, un zeste de *Predator*, un casting d'acteurs ados plutôt doués, on les regarde recréer une société à petite échelle (*Sa majesté des mouches*, es-tu là ?) qui malgré l'âge de ses fondateurs comporte des interdits qu'il faut forcément transgresser quand on est épris de liberté. Pas facile avec une structure mouvante qui grignote les effectifs et avec eux les espoirs...

Tout ceci donne un film assez réussi s'il on veut être diverti, une première heure d'installation puis une seconde pleine de stress et de speed, la bonne grosse musique orchestrale ajoute au suspense qui tient en haleine grâce une super atmosphère dans des décors terribles, pas le film de l'année mais un moment de cinoche coolos surtout enchaîné au très moyen *Ninja Turtles*.

© GED Ω - 01/12 2014

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.