On a marché sur Bangkok de Olivier Baroux (avec Kad Merad, Alice Taglioni...) 2013



Genre : comme on pouvait s'y attendre

Scénar: *Serge*, présentateur d'émission merdique en disgrâce, est gentiment invité à se taper la météo de nuit. Son ami *Joseph* laisse pourtant un dernier « scoop » à son intention avant de claquer : que s'est-il vraiment passé sur

la lune en 1969 pendant les deux minutes de coupure télé ? La belle *Natacha* est elle aussi embarquée dans l'histoire qui les fait se retrouver tous les deux en Thaïlande.

Comme on pouvait s'y attendre, malgré un casting solide (**Jugnot**, **Nadeau**, **Aumont**, **Coyote**, **Chicot**...) on n'échappe pas à la compilation de clichés, à l'histoire facile et **Kad**-ricaturale, saupoudrée d'un humour potache qui vole pas des masses très haut genre *Le Jaguar*, *Un indien dans la ville* et tous les films exotico-franchouillards du même genre. Il va falloir se mettre dans la tête que depuis 1981 (!!) et le chouette *La Chèvre*, le filon est épuisé.

Comme on pouvait s'y attendre, c'est **Alice Taglioni**, très belle actrice au jeu physique et agressif, qui sauve un peu les meubles, accompagnée d'une enfant au visage incroyable. Restent aussi les images de Bangkok et une b. o. aux très gros riffs pour lier la sauce.

Résumons : une comédie d'aventure pas originale pour un sou, divertissante mais pas plus, plombée par une intrigue grosse comme une baraque et une tête d'affiche, comme on pouvait s'y attendre, insupportable.

© GED Ω - 05/12 2014

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.