Alliés de Robert Zemeckis (avec Brad Pitt, Marion Cotillard…) 2016

Genre : guerre et soupçons

Scénar : l’agent canadien *Max Vatan* atterrit en parachute dans les

dunes du Maroc français en 1942. Une bagnole le récupère et lui livre son matos qui comprend une alliance, il doit en effet se faire passer pour le mari de *Marianne Beausejour*, une française fort douée pour les simulacres mais il le faut bien pour jouer un petit jeu de couple parfois embarrassant dans un monde bourrés de gens retors. La mission (assassiner un ponte nazi) accomplie, *Marianne* suit *Max*, désormais son amant, à Londres où elle accouchera sous le blitz. Mais soudain, patatras, la redoutable section V se rapproche de *Max*, elle soupçonne sa femme d'être un agent nazi. *Max* est bien entendu furieux et incrédule mais *Marianne* sera piégée quand même, sans que son mari ne doive y mettre son nez.

Pour être franc, c'est sous la contrainte d'une carte de cinéma arrivant à sa fin que ce film fut choisi, car on a toujours eu du mal avec Frau **Cotillard** et reconnaissez mesdames que **Brad Pitt** a pris de son côté un petit coup de vieux, même s'il se révèle très bon en homme tourmenté par ses ordres. Enfin, quand on parvient à faire abstraction de son accent québécois absolument ridicule au début du film. Chez les seconds rôles on est aussi ravi de revoir les excellents **Jared Harris** (le *Moriarty* de *Sherlock Holmes 2 : jeu d'ombres*), **August Diehl** (le SS joueur dans *Inglorious Basterds*) et **Thierry Frémont** (dans un tout petit rôle un rien aviné).

Pour le reste, on a apprécié les somptueux décors (mais sont-ils authentiques ou numériques ?), en particulier ceux du début du film qui suggèrent qu'*Alliés* vise une descendance du mythique *Casablanca*, une très belle collection d'avions légendaires comme des Lysander ou des Lancaster, et un suspense hitchcockien [1] bien entretenu malgré des longueurs ici et là qui font du film une œuvre pas vraiment palpitante. Et puis une question subsiste hein, celle de savoir comment un bébé pouvait faire une sieste dans ce merdier des bombardements de Londres. Dur, dur !

[1] on a pensé, pour être précis, à celui de *L'Ombre d'un doute*.

https://www.youtube.com/watch?v=CY3WIGjGbm8

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.