

**Freaks - La Monstrueuse parade de Tod Browning
(avec Wallace Ford, Leila Hyams...) 1932**



Genre : drame horrifique



Scénar : « la monstrueuse parade », avec les difformités dont sont touchés ses membres nains, siamois ou homme-tronc, horrifie les « honnêtes » gens (mais aussi les membres « normaux » de la troupe qui détestent les « monstres »), mais ceux-ci se pressent pourtant aux portes du cirque de Madame *Tretallini*. En interne aussi il se passe des choses dans la troupe, *Hans* le nain craque pour la trapéziste *Cléo* qui en profite pour lui soutirer son pèze, une dresseuse se sépare du balèze *Hercule* qui va rapidement voir ailleurs, une des sœurs siamoises se marie alors que l'autre déteste l'époux, la femme à barbe accouche, et quelques-unes de ces bizarreries ne vont pas tarder à faire le malheur de certains. Mais attention, s'attaquer à un des leurs, c'est s'attaquer à tous...

Tod Browning avait horrifié son monde l'année précédente avec son très bon *Dracula* ¹. Il réussit avec *Freaks* à faire quasiment aussi fort dans l'horifique sans pour autant aborder le fantastique puisqu'on pourrait penser que l'horreur ici ne réside que dans la morphologie effrayante des fameux « monstres », elle est en fait directement ressentie devant l'attitude odieuse des personnes « normales » de l'équipe, surtout, bien sûr, les infâmes *Cléo* et *Hercule*.

Si l'Histoire n'a pas vraiment retenu les noms des acteurs atypiques (les difformités de certains sont incroyables) qui échangent des

dialogues avec des bribes d'allemand et de français, ils se révèlent souvent très bons, effrayants ou pas (les lilliputiens sont même souvent très touchants), et certaines scènes sont même inoubliables comme celle, surréaliste, où l'homme-tronc s'allume une clope. L'horreur et l'humour font bon ménage dans ce cirque extraordinaire où la vie est cruelle, bien sûr, comme partout, mais sous l'enveloppe les âmes et les instincts sont les mêmes, témoin ce crescendo final terrible où expressionnisme et Grand-guignol se lient génialement.

Ce genre de « cirque » inspirera bientôt des tas d'artistes, de **Hitchcock** ² à **Suehiro Maruo** ³ entre autres. Gloire donc à l'esprit supérieur qui permit à un tout petit cinoche comme celui de Bédarieux de programmer sur grand écran et en V. O. *Freaks* dans le cadre du Festival **Play it again** ! Reste plus qu'à expliquer pourquoi seules deux personnes (**Nawakulture** comprise) ont eu l'idée de s'y rendre.

¹ voir [Dracula de Tod Browning \(Avec Bela Lugosi, Helen Chandler...\) 1931](#).

² voir [Cinquième colonne de Alfred Hitchcock \(avec Robert Cummings, Priscilla Lane...\) 1942](#).

³ voir [La jeune fille aux camélias de Suehiro Maruo \(Editions IMHO - 2005\)](#).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.