Split de M. Night Shyamalan (avec James McAvoy, Anya Taylor-Joy...) 2016





[Publié à l’origine dans **La Pieuvre du Midi** N°48]

Split : définitivement pas tout seul dans sa tête !

[Writer’s cut]

Genre : thriller psychologique

Scénar : les pimbêches de service ont invité la cheloue de la classe à un anniv', le papa les ramènera ensuite. Enfin c’est ce qui était prévu puisqu’un homme enlève les trois jeunes filles. Quand elles se réveillent, elles sont dans un cachot. Les deux pimbêches decident de se battre mais malgré sa combativité et son passé de chasse, la cheloue refuse, sent que c'est inutile. Elle est clairvoyante et comprend vite comment fonctionne ce type étrange et maniaque mais il n'est pas que ça. *Kevin* est en fait beaucoup plus… Car il possède vingt-trois personnalités dont certaines charmantes et au-dessus de tout soupçon. Mais aussi certaines autrement plus inquiétantes. Il est suivi par le docteur *Fletcher*, spécialiste des troubles dissociatifs de la pensée mais même elle ne soupçonne pas l'étendue du problème. Au passage, joli labyrinthe que celui dans lequel elle doit s'engouffrer pour deviner à quelle personnalité elle s'adresse pendant les rendez-vous…

Superbement filmé, *Split* déroule dans des décors du genre lugubre un cheminement passionnant (dommage toutefois que cela soit au détriment de l’action qui ne fait que des irruptions sporadiques) entrecoupé de flashbacks éclairants jusqu’à la bonne dose de suspense final car pour une fois l’enquête ne se fait pas dans les rues mais bien dans la tête d’un bonhomme incarné par **James McAvoy**, un acteur impressionnant de charisme, notamment grâce à un fascinant jeu facial, on a du mal à imaginer les exercices qu’il a dû s’imposer pour une telle maîtrise (la scène de la danse est vraiment dingue). Par le personnage d’**Anya Taylor-Joy**, on apprend aussi les vertus splendides de l’apprentissage de la chasse auprès des enfants et de l'éducation par la violence. Cool !

À cause de leurs souffrances, les cas à personnalités multiples ont-ils en cloisonnant leur cerveau dépassé les limites de l'inconnu qui échoit aux normaux ? Vous en saurez un peu plus en découvrant ce film un peu à la croisée de *Rain man* et *Dragon rouge*, *Split* est un huis clos suffocant d'une troublante beauté (peut-être beaucoup grâce à cette jolie b. o. intimiste au piano pointilliste) que viennent gâcher une fin malheureusement typique et quelques invraisemblances (la fille cheloue est très psychologue, sait tellement y faire, un peu trop pour être crédible ?), peut-être apprécierez-vous quand même ?

La phrase du film : « Vous n'avez jamais souffert, c'est pour ça que vous avez été choisies ».

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par

les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.