

**Camino a La Paz de Francisco Varone (avec Rodrigo
De la Serna, Ernesto Suárez...) 2015**



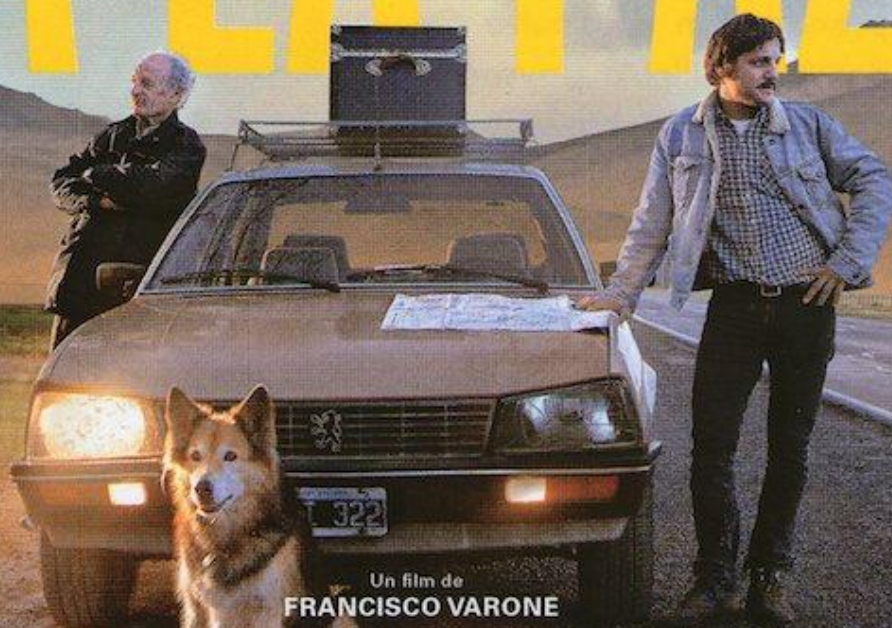
RODRIGO DE LA SERNA

ELISA CARRICAJO

ERNESTO SUÁREZ

MARÍA CANALE

CAMINO A LA PAZ



Un film de
FRANCISCO VARONE

GENA FILMS / UN PROBLEMA / CONCRETO FILMS
Un film financiado con el apoyo de los departamentos de Cultura de los gobiernos de Santiago y de Valparaíso. Coproducción de FRANCISCO VARONE.
Escrito por RODRIGO DE LA SERNA, ERNESTO SUÁREZ, ELISA CARRICAJO, MARÍA CANALE, JUAN ALABÍ, ALICIA PALMES. Asesorado por el abogado PABLO CORTE. Producción ejecutiva: JUAN PABLO COLUMBO.
Dirección de fotografía: CHRISTIAN COSTACABE. Dirección de arte: DANIELA PORCUMINSKY. Montaje: BEATRIZ DE FORESTA. Música: ALBERTO PONCEGLORI, FEDERICO PERETTI.
Edición: PABLO RUSTAMANTE. Dirección de actores: ANDRÉS MANUEL DE ANDRÉS. Producción ejecutiva: DEMA JUAREZ ALLEN, SEBASTIÁN PERILLO.
Distribución: VISIOSEFIR. Contacto: LUCAS ACCARDI, CRISTIANO OSSANA. Coproductores: JOLIBO PONTES, PHILIP BARTHOLDI, GÜNTER JANIGAN.
Producción: DEMA JUAREZ ALLEN, FRANCISCO VARONE, JUAN JARRO, JUAN TARRIATO, HOLMES ESCOBAR.
Asesoría y dirección del arte: FRANCISCO VARONE.

VISIOSEFIR
DISTRIBUTION

gena

APPROBADO
CINE FIC

concretofilms

IN

FILM
FONDS

EZE

INCEA

OKA

CASTING
CLUB

FGo Films

[Publié à l'origine dans **La Pieuvre du Midi** N°54 - writer's cut]

Camino a la paz, un road-movie initiatique argentin de toute beauté?

Genre : vol 505 pour La Paz

Scénar : un couple s'installe dans un nouvel appartement mais le téléphone ne cesse d'y sonner, les interlocuteurs demandent après un service de navette qui avait sûrement des locaux à cette adresse. *Sebastian* finit par s'en amuser mais sa compagne est déçue, elle voudrait qu'il gagne de quoi voir venir s'ils veulent avoir un enfant, d'autant qu'elle se fait virer de son boulot. Un soir bien arrosé, *Sebastian*, qui possède une splendide Peugeot 505 SR, va assurer la fameuse navette à la suite d'un appel, puis en fait dans les jours qui suivent un vrai travail. Un jour, un vieil homme (friand d'ail et peu doué avec sa braguette), *Jalil*, lui commande un voyage bien plus long que ses courses habituelles : il souhaite aller chez son frère, à La Paz, en Bolivie, soit 6000 bornes aller-retour !!! *Sebastian* commence par refuser puis accepte. Sur le chemin, le vieux musulman et le jeune latin, avec chacun un caractère bien trempé, vont apprendre à se connaître et à s'apprécier.

Vous le sentez venir le conflit de génération et de culture ? Eh bien, vous avez raison. Sauf que si le schéma sonne classique, il est surtout drôle entre ce jeune homme amoureux de sa bagnole qu'il tient de son père et ce vieux bonhomme pieux qui, outre les nombreux arrêts pipi, l'oblige à faire des pauses-prière sur la route, et même à ramasser à contre-cœur un chien qu'il a blessé. Si on ne peut plus être tranquille dans sa propre bagnole, où va-t-on ?! Eh bien, à La Paz, essayez de suivre un peu là-bas au fond !

Cet excellent road-movie ne l'est pas seulement à cause de cette bande originale à gros riffs (signée **VOX DEI**, un truc entre **TITO & TARENTULA** et la B. O. *Matalo* ¹ ?), mais surtout grâce à des personnages très attachants dans la débrouille d'une vie quotidienne parfois compliquée dans ce monde impitoyable, quoi de mieux que la route pour oublier la routine ? Nous tenons là un très, très beau film, ce voyage à la fois hors norme et drôle est une poignante rencontre de cultures qui devraient se croiser plus souvent, un peu comme chez le *Monsieur Ibrahim* de **Eric-Emmanuel Schmitt** ².? Et puis ces paysages fabuleux entre Argentine et Bolivie caressent l'œil comme rarement, ça, c'est de la carte postale qui tue !

P. S. : dommage de noter, encore, des sous-titres non relus ! Je rappelle que je cherche du boulot, et ceci est peut-être dans mes cordes hein ?!

¹ voir [Matalo de Cesare Canevari \(avec Lou Castel, Corrado Pani...\) 1970.](#)

² voir [Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran de Eric-Emmanuel Schmitt](#)

[\(Albin Michel - 2012\)](#).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.