Un profil pour deux de Stéphane Robelin (avec Pierre Richard, Yaniss Lespert…) 2017





[Publié à l'origine dans **La Pieuvre du Midi** N°56 - writer's cut]

Un profil pour deux : le retour de **Pierre Richard**

Genre : comédie à la française

Scénar : *Alex* est un gentil garçon qui ramène un soir une fille bourrée chez elle, ils deviennent amants. La mère de la jeune fille le charge un jour de filer des cours d'informatique à son père, *Pierre*, un vieil homme veuf qui vit dans ses souvenirs, l'amertume, la bouteille et un appart' assez négligé. Bien sûr, Pierre voit d'abord d'un mauvais œil cette intrusion dans son espace mais il ne va pas tarder à trouver un intérêt aux nouvelles technologies. Alors qu'il ne sait pas que son prof est le petit ami de sa petite-fille superficielle avec qui il est fâché, il lui demande d'incarner son profil sur un site de rencontres, d'autant qu'il s'est servi de la photo du jeune homme tout en dialoguant avec ses propres mots ! *Alex* n'a d'autre choix que de prendre sa place pour un rendez-vous pris avec une jeune fille…qui plus est à Bruxelles !

Allez hop, une comédie commerciale française pour une fois, d'abord parce qu'on n'a jamais trop pu résister à l'immense **Pierre Richard**, et ensuite parce qu'on aime toujours se confronter à l'adversaire pour voir un peu en quelle forme il est. **Pierre Richard** est très beau et excellent en faux geignard qui devient un peu le grand-père adoptif d'un jeune homme pris dans une jolie spirale de quiproquos et de plans tordus qui ne manqueront pas de révéler les personnalités des uns et des autres, en particulier au sein de cette famille de nazes intrusifs.

Rien de vraiment révolutionnaire donc (un peu de *Cyrano*, un classique conflit de générations, des non-dits, etc.), et puis c'est parfois un peu gros pour être crédible, mais *Un profil pour deux* s'avère être un petit moment de cinéma sympathique avec des bonus de choix outre le grand **Pierre** et un **Yaniss Lespert** franchement bon : une musique signée **Vladimir Cosma** et la présence de notre idole **Gustave Kervern**.

L'échange du film : « - C'est quoi tous ces médicaments ?
- C'est pour vivre vieux, et vous faire chier le plus possible ».

Et toc.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.