

Le Procès du siècle de Mick Jackson (avec Rachel Weisz, Tom Wilkinson...) 2016



« LE FILM LE PLUS IMPORTANT DE L'ANNÉE. À VOIR ABSOLUMENT. »
DEADLINE

RACHEL WEISZ

TOM WILKINSON

TIMOTHY SPALL

CHACUN SAIT
QUE L'HOLOCAUSTE
A EXISTÉ. ELLE VA POURTANT
DEVOIR LE PROUVER.

LE PROCÈS DU SIÈCLE

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

PRÉSENTÉ PAR MEDIA ET BFI FILMS EN COOPÉRATION AVEC COMCAST FILMS VUE PRODUCTION KRAUSOFF/POSTER ENTERTAINMENT AVEC STUDIO FILMS RACHEL WEISZ TOM WILKINSON TIMOTHY SPALL ANDREW SCOTT "LE PROCÈS DU SIÈCLE"
JACK LONDON CAREN PISTORIOUS ALEX JENNINGS CASTING GARY CHADWICK COSTUMES ROBERT PICKS MONTAGE VICKI HUGHARD SONORE WOLFGANG JUSTINE WISNET SCÉNARIO ANDREW BRADSHAW RÉALISÉ DE LA PHOTOGRAPHIE HARRIS ZAMBARALLOUNGS BSC BSC DU PRODUCTIONS KELLA DOVAL PRODUCTIONS ÉCRITURES JEFF SKILL
JONATHAN KING CHRISTOPHER LARSON JOE RUPPENHIMER ANDREW BARBER GUY WEELEY PRODUIT PAR GARY FOSTER PIERRE HUSS KRAUSOFF P.S.A. BASÉ SUR LE LIVRE "BEHALD: HOLOCAUST VICTIM OR THING" DE DEBORAH E. LIPSTADT SCÉNARIO DAVID HARE RÉALISÉ PAR MICK JACKSON
BANC D'ORIGINAL DÉVELOPÉ PAR ANDREW BRADSHAW
© 2016 BBC FILMS LTD. TOUTES LES DROITS RÉSERVÉS
participant media BBC FILMS

[Publié à l'origine dans **La Pieuvre du Midi** N°57 - writer's cut]

Cinéma : *Le Procès du siècle* de **Mick Jackson**

Genre : éternel rappel

Scénar : **Deborah Lipstadt** est une prof énergique et impliquée auprès de ses élèves avec lesquels elle aborde le négationnisme, elle a même écrit un livre sur le sujet et donne régulièrement des conférences tout en refusant le débat avec des gens comme l'écrivain **David Irving** qui finit par lui faire un procès pour diffamation. Niant l'existence des chambres à gaz et frayant avec les néonazis, **Irving** ne voit qu'en **Deborah** une femme et une juive, donc forcément un obstacle mineur, d'autant que le procès aura lieu en Angleterre où la présomption d'innocence n'existe pas. Elle va tout simplement...devoir prouver la Shoah ! **Irving**, historien sans le moindre diplôme, cherche la reconnaissance de ses « pairs » et cette affaire n'est qu'un prétexte. Mais entourée d'une équipe d'avocats chevronnés, **Deborah** va relever le défi car une victoire d'**Irving** légitimerait la diffusion d'un l'antisémitisme rampant et, pire, celle du doute.

Connu pour la réalisation des moyens *Bodyguard* et *Volcano* et surtout cantonné à une carrière de réalisateur pour la télé, **Mick Jackson** surprend son monde avec cette œuvre, histoire vraie qui est. Si la recherche historique est un révisionnisme permanent quand on réfléchit cinq secondes, le mensonge ne peut être de l'histoire, c'est ce que rappelle le film. Nier l'évidence comme un **David Irving**, c'est incarner la plus infâme des mauvaises fois. Et plus de soixante-dix ans après les faits, et avec de moins en moins de survivants pour parler, une lutte de tous les instants pour la préservation des connaissances est nécessaire à une époque où n'importe quel débile peut se déclarer érudit en se nourrissant d'hoax et de publications orientées. Ce très bon film montre plutôt bien le travail de détricotage du mensonge auquel il faut s'attaquer et les acteurs principaux (**Rachel Weisz**, **Tom Wilkinson** - excellent en avocat brillant qui boit du Pommard dans des gobelets en plastique et fume des Gitanes ! - et **Timothy Spall**) sont formidables, ne manquaient plus d'une bande originale feutrée signée **Howard Shore** et la permission pour l'équipe d'aller tourner quelques séquences à Auschwitz pour faire de ce *Procès du siècle* un film sérieux et crédible.

Comment faire, si on ne veut pas donner tribune au doute, à part démonter le doute lui-même ? Et, au lieu de leur faire de la publicité en les évoquant partout ensuite, on devrait appliquer la même formule à toutes les saloperies que l'on peut voir passer impunément sur les réseaux (pourtant toujours prompts à censurer le moindre téton), relayées par des vecteurs aussi idiots que leurs pseudonymes de profil. Les négationnistes vont encore reprocher le tournage d'un film autour de la Shoah, il est surtout le procès d'un siècle où, sous couvert de la liberté d'expression, le mensonge se voudrait histoire. Gardez les yeux ouverts !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous

exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.