

Djam de Tony Gatlif (avec Daphne Patakia, Simon
Abkarian...) 2017



UN FILM DE TONY GATLIF



SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES

DJAM

DAPHNÉ PATAKIA MARYNE CAYON SIMON ABKARIAN

AVEC **KIMON KOURIS SOLON LEKKAS YANNIS BOSTANTZOGLOU MICHALIS IATROPOULOS ELEFThERIA KOMI**
SCÉNARIO ORIGINAL TONY GATLIF IMAGE PATRICK GAHRINGRELLI MONTAGE MONIQUE DARTOINE SON PHILIPPE WELSH MONTAGE SON ADAM WOLFF MUSIQUE DOMINIQUE GABORIEAU TEX ASSOCIÉS RÉALISATEUR VALENTIN SARIMANI SCÉNARIO ANOIRA BARBOURCA DIRECTION MUSICALE TONY GATLIF COORDONNATEUR MUSICAL
TURKISH CSMACI CEM KOKLUKAYA PRODUCTIONS BELPHINE ANASTOZET UNE PRODUCTION PRINCES PRODUCTION EN COPRODUCTION AVEC PYRAMIDE PRODUCTIONS AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA, BLONDE, GUYVERTE FILMS ET PRINCES FILMS AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ AVEC LE SOUTIEN OPÉRAIRES DE LA RÉGION
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE, DU CENTRE DU CINÉMA GREC-AÛLE À LA COPRODUCTION D'ŒUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES FRANCO-GRECOÛLES ET DE ERT DISTRIBUTION FRANKIE ET WINDS INTERNATIONALLES LES FILMS DU LOSANGE BANDE ORIGINALE DISPONIBLE CHEZ FRETREAU ET ASSOCIÉS

PRINCES PRODUCTIONS PYRAMIDE PRODUCTIONS AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA BLONDE GUYVERTE FILMS PRINCES FILMS CANAL+ ERT

[Publié à l'origine dans **La Pieuvre du Midi** N°70 - director's cut]

Djam de **Tony Gatlif** : parlons d'exil...

Genre : comédie dramatique

Scénar : *Djam*, jolie sauvageonne sans culotte, chante et danse le long des clôtures qui ne semblent pas exister pour elle qui rêve de voir un bateau décrépit remis à flot, mais pas de mécano dispo en Grèce. Le vieux moustachu qu'elle appelle son oncle l'envoie à Istanbul chercher une pièce pour réparer : pas sûr que l'idée soit très raisonnable mais pas le choix. Bien sûr, fiesta au programme pour *Djam* jusqu'à sa rencontre avec une française en pleurs, *Avril*. Partie pour l'humanitaire mais surtout en carafe, *Avril* va participer à l'aventure de la bielle recrée. Mais quand est venue l'heure de la séparation, *Avril* colle aux basques de *Djam* qui va bien devoir la supporter un peu plus.

Le voyage, la musique et la joie sont au programme de ce **Gatlif** road-moviesque avec une héroïne très toc-toc mais infiniment libre. Interprétée par une actrice exubérante, charismatique et pas frileuse, *Djam* évolue dans des paysages fascinants et à l'époque où l'exil, qui ne cesse de tuer aujourd'hui, est montré du doigt par les nantis, la chaleur, la dignité et la beauté de ces personnages sont magnifiques, leur colère et leur désarroi tellement compréhensibles.

Car le récit des péripéties de nos deux voyageuses, rythmé par la musique fascinante et trait d'union entre Occident et Orient, aborde bien sûr le boxon grec, encore un peuple beau et convivial comme leurs fêtes simples et sincères malgré la misère qui ne semble plus intéresser grand monde ; mais bien sûr aussi le drame des migrants. D'autres montagnes de gilets de sauvetage ne manqueront pas de s'amonceler tant que le fric règnera sur les hommes.

« J'ai moi-même pleuré la mer sur laquelle j'ai navigué » a dit un jour une des innombrables victimes de l'exil forcé..

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.