La Bourse et la vie de Jean-Pierre Mocky (avec Fernandel, Jean Poiret, Marilù Tolo, Jean Carmet, André Gabriello, Jacques Legras, Claude Piéplu, Darry Cowl, Michel Galabru, Simone Duhart, Andrex…) 1965



Genre : comédie

Scénar : "Madame le président-directeur général" n’a pas l'air commode. C’est pourquoi quand son sous-fifre *Pelepan* est empêtré dans les ennuis à cause d'une spéculation malheureuse de ses associés, il envoie en échange d'une prime *Charles Migue* et *Henry Schmidt* chercher en loucedé 15 millions en petites coupures pour sauver sa tête ! Sous

la pluie, pas top pour les billets, les incidents se multiplient et dans le même temps, les deux caissiers se découvrent pendant que les contretemps et les bévues s'enchaînent. Décidément, les anciens du rugby, de l'armée de l'air ou de la Marine ne sont pas plus dégourdis les autres…

Pour ce film qui s'apparente un peu à *La Traversée de Paris* version Toulouse, est-il besoin de préciser que **Jean-Pierre Mocky** s'est choisi un casting royal ? Pas de **Bourvil** pour cette fois, c'est **Fernandel**, qui en plus ne commet pas ses excès habituels pour ce rôle d'un caissier effacé qui se réveille, qui partage l'affiche avec **Jean Poiret** (pour un boursicoteur survolté drôlissime) et **Heinz Rühmann**, un acteur très célèbre outre-Rhin. Les seconds rôles de choix se multiplient aussi, le grand **Jean Carmet** est ici un curé ancien routier fort véloce, un peu comme la soeur chtarbée dans la série des *Gendarmes* avec **De Funès**, **Darry Cowl** interprète un chef comptable étriqué à l'agence de Paris, allergique aux ordres et tatillon, **Claude Piéplu** est agent de sécu, **Michel Galabru** notaire, et apparaissent aussi, forcément, les **Zardi**, **Castelli**, **Lonsdale**, **Legras**, **Attal**, **Poirier**, **Lenoir** et **Rémol eux**.

Et c'est parti pour une cascade de quiproquos, de train loupés et de péripéties diverses, qui montre les travers de la magouille et la bassesse de certains, nouvelles cibles de **Mocky**, mais aussi que la SNCF est déjà une entreprise charmante dans cette comédie certes un peu vieillotte mais agréable et mouvementée, en couleurs et servie par des dialogues signés **Marcel Aymé**. On se voit déjà, en cette période de disette, jouer prochainement le jeu amusant de la roulette automobile où l'on parie sur les chiffres des plaques d'immatriculation tandis que le comique de répétition des plus efficace (le "voulez-vous vous taire ?" de **Galabru**, le "pas d'ordre tutut" de **Darry Cowl**…) achève de faire se poiler le public. A noter la chanson (paroles de **Françoise Dorin**) interprétée par **Richard Anthony**, décédé il y a quelques jours.

© GED Ω - 27/04 2015

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.