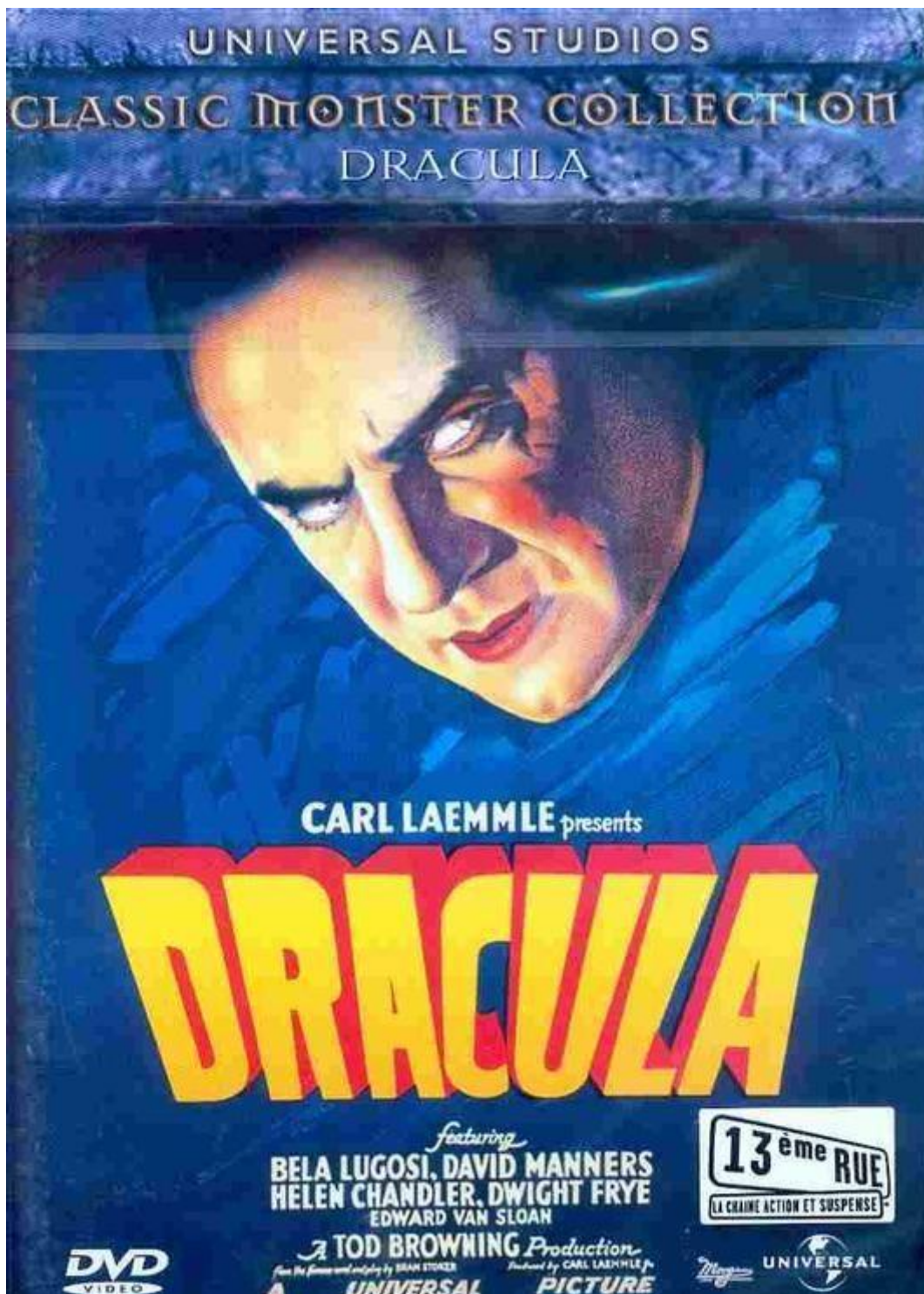


Dracula de Tod Browning (Avec Bela Lugosi, Helen Chandler...) 1931



Genre: « The epitome of evil »

Scénar: la nuit de Walpurgis, pas question que la diligence arrive trop tard, fouette cocher, ne traînons pas. Et tant pis, cet étranger a sans le savoir rendez-vous avec un vampire notoire, qu'il se débrouille après tout. Lui-même n'est d'ailleurs pas rassuré quand il arrive au château lugubre de son hôte... Voulant s'approprier l'abbaye de Carfax en Angleterre, le comte *Dracula* a fait venir en Transylvanie le clerc *Renfield*, non sans au

passage faire de lui son âme damnée: « The blood is the life misterrrrr Rrrrrrenfield »... Brrr...?

Premier vrai *Dracula* de l'histoire du cinéma (et aussi premier film d'horreur parlant), ce film annonce toutes ses suites avec un trousseau complet du fantastique à venir: brume, nuit, vent et froid, portes qui grincent, chauve-souris, château, poussière, toiles d'araignées, hurlements de loups, (même des tatous, totalement incongrus en Roumanie ! Non ?): TOUT est là avec une splendide influence expressionniste inside et des décors de studio somme toute très jolis (Aaaaah la traversée maudite du *Vesta* vers l'Angleterre...!).

Lugosi est extra dans le début d'une des plus prolifiques sagas du cinoche fantastique, il se fera d'ailleurs enterrer avec une cape de son personnage, sur la demande de ses proches. **Dwight Frye** est aussi terrible en esclave du démon à quenottes pointues et le conflit science / superstition avec l'arrivée du professeur *Van Helsing* (interprété par le très bon **Edward Van Sloan**), un vrai dur à cuire, est bien mené. Tout ça fait de *Dracula* un petit chef d'oeuvre de l'horreur classique qui ne fait plus peur à grand monde car aujourd'hui plutôt rudimentaire mais super bien fait pour l'époque (1931 tudieu !!) on a pris des libertés avec **Stoker** pour aller droit à l'essentiel par contre on ne voit rien aux attaques: la suggestion est une arme redoutable quand elle est couplée au brouillard, « There are far worse things waiting for man than Death »...

Bonus: photos (superbes comme pour le film), bande-annonce, le film avec la nouvelle bande originale signée **Philip Glass** (1988), un documentaire de 35 minutes au sujet de la saga de *Dracula* du bouquin au ciné en passant par le théâtre ("Sur les pas de *Dracula*" présenté par **Carla Laemmle**, digne des *Contes de la Crypte*, d'ailleurs la jeune fille à la voix de corneille qui lit dans la diligence au début du film, c'est elle). Une version hispanophone a été tournée en même temps, on aurait aimé l'avoir sur le même DVD d'autant qu'on le trouve souvent plus réussi que l'anglophone.

A NIGHTMARE OF HORROR!



DRACULA

BELA LUGOSI · DAVID MANNERS

HELEN CHANDLER · DWIGHT FRYE

and EDWARD VAN SLOAN

A TOD BROWNING Production

FROM THE FAMOUS PLAY AND NOVEL
BY JAMES H. MERRILL AND
JAMES H. MERRILL



A UNIVERSAL RE-RELEASE

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.