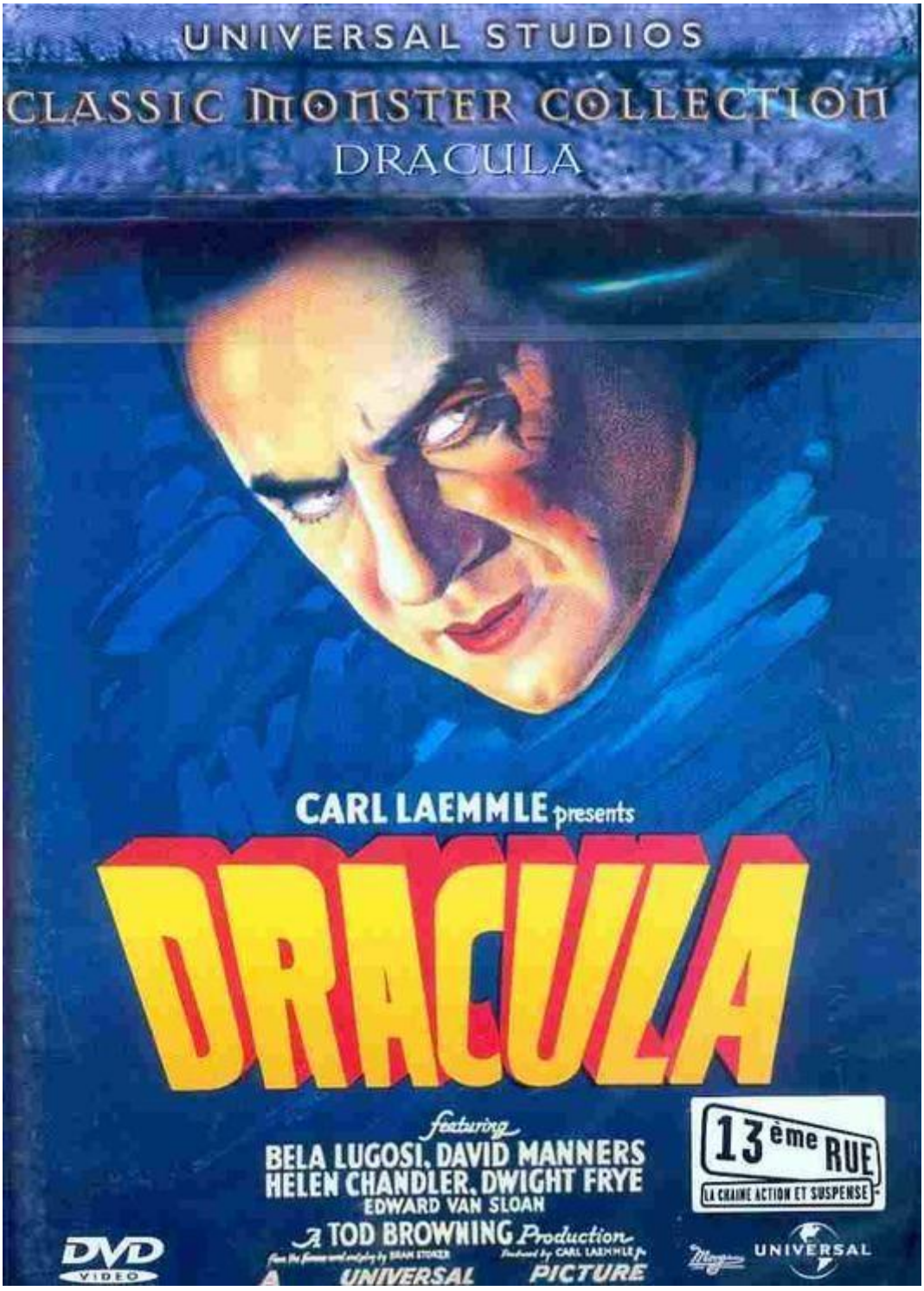
# Dracula de Tod Browning (Avec Bela Lugosi, Helen Chandler...) 1931




Genre: « The epitome of evil »

Scénar: la nuit de Walpurgis, pas question que la diligence arrive trop tard, fouette cocher, ne traînons pas. Et tant pis, cet étranger a sans le savoir rendez-vous avec un vampire notoire, qu'il se débrouille après tout. Lui-même n'est d'ailleurs pas rassuré quand il arrive au château lugubre de son hôte... Voulant s'approprier l'abbaye de Carfax en Angleterre, le comte *Dracula* a fait venir en Transylvanie le clerc *Renfield*, non sans au

passage faire de lui son âme damnée: « The blood is the life misterrrrr Rrrrrrenfield »... Brrr...?

Premier vrai *Dracula* de l'histoire du cinéma (et aussi premier film d'horreur parlant), ce film annonce toutes ses suites avec un trousseau complet du fantastique à venir: brume, nuit, vent et froid, portes qui grincent, chauve-souris, château, poussière, toiles d'araignées, hurlements de loups, (même des tatous, totalement incongrus en Roumanie ! Non ?): TOUT est là avec une splendide influence expressionniste inside et des décors de studio somme toute très jolis (Aaaaah la traversée maudite du *Vesta* vers l'Angleterre...!).

**Lugosi** est extra dans le début d'une des plus prolifiques sagas du cinoche fantastique, il se fera d'ailleurs enterrer avec une cape de son personnage, sur la demande de ses proches. **Dwight Frye** est aussi terrible en esclave du démon à quenottes pointues et le conflit science / superstition avec l'arrivée du professeur *Van Helsing* (interprété par le très bon **Edward Van Sloan**), un vrai dur à cuire, est bien mené. Tout ça fait de *Dracula* un petit chef d'oeuvre de l'horreur classique qui ne fait plus peur à grand monde car aujourd'hui plutôt rudimentaire mais super bien fait pour l'époque (1931 tudieu !!) on a pris des libertés avec **Stoker** pour aller droit à l'essentiel par contre on ne voit rien aux attaques: la suggestion est une arme redoutable quand elle est couplée au brouillard, « There are far worse things waiting for man than Death »...

Bonus: photos (superbes comme pour le film), bande-annonce, le film avec la nouvelle bande originale signée **Philip Glass** (1988), un documentaire de 35 minutes au sujet de la saga de *Dracula* du bouquin au ciné en passant par le théâtre ("Sur les pas de Dracula" présenté par **Carla Laemmle**, digne des *Contes de la Crypte*, d'ailleurs la jeune fille à la voix de corneille qui lit dans la diligence au début du film, c'est elle). Une version hispanophone a été tournée en même temps, on aurait aimé l'avoir sur le même DVD d'autant qu'on le trouve souvent plus réussi que l'anglophone.


A NIGHTMARE OF HORROR!
DRACULA
BELA LUGOSI · DAVID MANNERS
HELEN CHANDLER · DWIGHT FRYE
and EDWARD VAN SLOAN
A TOD BROWNING Production
FROM THE FAMOUS PLAY AND NOVEL
BRAM STOKER
A UNIVERSAL RE-RELEASE

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.