

**Les Compagnons de la marguerite de Jean-Pierre  
Mocky (avec Claude Rich, Francis Blanche...) 1966**



CLAUDE RICH  
avec  
MICHEL SERRAULT  
et  
FRANCIS BLANCHE

dans un film de  
**JEAN-PIERRE MOCKY**

# LES COMPAGNONS DE LA MARGUERITE



Scénario original de **JEAN-PIERRE MOCKY**  
Adaptation et dialogue de **ALAIN MOURY**

avec  
**PAOLA PITAGORA**  
**CATHERINE DARCY · JEAN TISSIER**  
MICHEL LONSDALE · ROGER LÉONIS  
HENRY POISSIER · MICHEL BAYARD  
avec  
**ROLAND DUBILLARD**  
et  
**R.J. CHAUFFARD**

Producteur de A.B. STARR  
Coproducteur YVES BARRAUD

Producteur Délégué  
JEROME SOULIER

à la Production  
SARL COPIE - LE FILM D'ART AFICA - NORVAL

Musique de  
GERARD CALVI

Dir. de Production  
ROBERT PIGNAT

Distributeur  
C.C.O.

Genre : « Tout le monde est cocu aujourd'hui, faut être dans le vent ».

Scénar : Jean-Louis Matouzec, dit « Matou », est restaurateur de

manuscripts à la Bibliothèque Nationale de France. Outre ce métier plein d'action, il est aussi affublé d'une femme télémanique, une sinistre conne pour faire court, qui le condamne entre autres au silence pendant ses émissions et aux insipides surgelés-conserves, sans parler de l'ennui le plus mortel. C'est l'administration qui lui donne l'idée d'exploiter son grand talent de faussaire : il va trafiquer les certificats de mariage pour changer d'épouse, et même au fur et à mesure proposer ses services à d'autres malheureux en ménage. Les candidats se feront connaître avec une marguerite à la boutonnière, les *Compagnons* sont nés. Tout ceci éveille les soupçons de la maréchaussée qui envoie deux limiers pas très fins sur les traces du malin « Matou »...

Ces *Compagnons* sont le prétexte d'une sévère critique du bourrage de crâne, de l'administration et de l'hypocrisie générale (une constante chez [Mocky](#)) et l'occasion de réunir un casting de choc : **Claude Rich**, souvent agaçant dans des rôles de dadais je-sais-tout, est ici très convaincant dans ce rôle de fonctionnaire virtuose et chaud-lapin, **Michel Serrault** et **Francis Blanche** sont les deux flics chargés de l'enquête, le premier est des plus soumis tandis que le second est très sûr de lui mais le hasard va le calmer quand il se fait passer pour un candidat et met sa femme à contribution. On retrouve aussi **Michael Lonsdale** et tous les figurants habituels sont là : **Zardi**, **Pérès**, **Legris**, **Lenoir**, **Tissier**, **Rémoleux**...

C'est sur une chouette petite musique au pipeau que s'agite une belle galerie de personnages tordus pour cette très bonne comédie qui fait encore une petite visite aux églises après [Un drôle de paroissien](#), aux policiers après [La Cité de l'indicible peur](#) (ah les « repas prophylactiques » des forces de l'ordre, ça change du cassoulet !) mais dans ce joyeux foutoir on est heureux de rencontrer également des bureaucrates écoeurés par la puissance du papier, des lois et des permis, que diraient-ils aujourd'hui où le mot d'ordre doit toujours être le même : « quand personne ne pourra plus rien faire sans l'autorisation de l'administration, alors nous pourrions dire que la France est bien administrée » ?!

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.