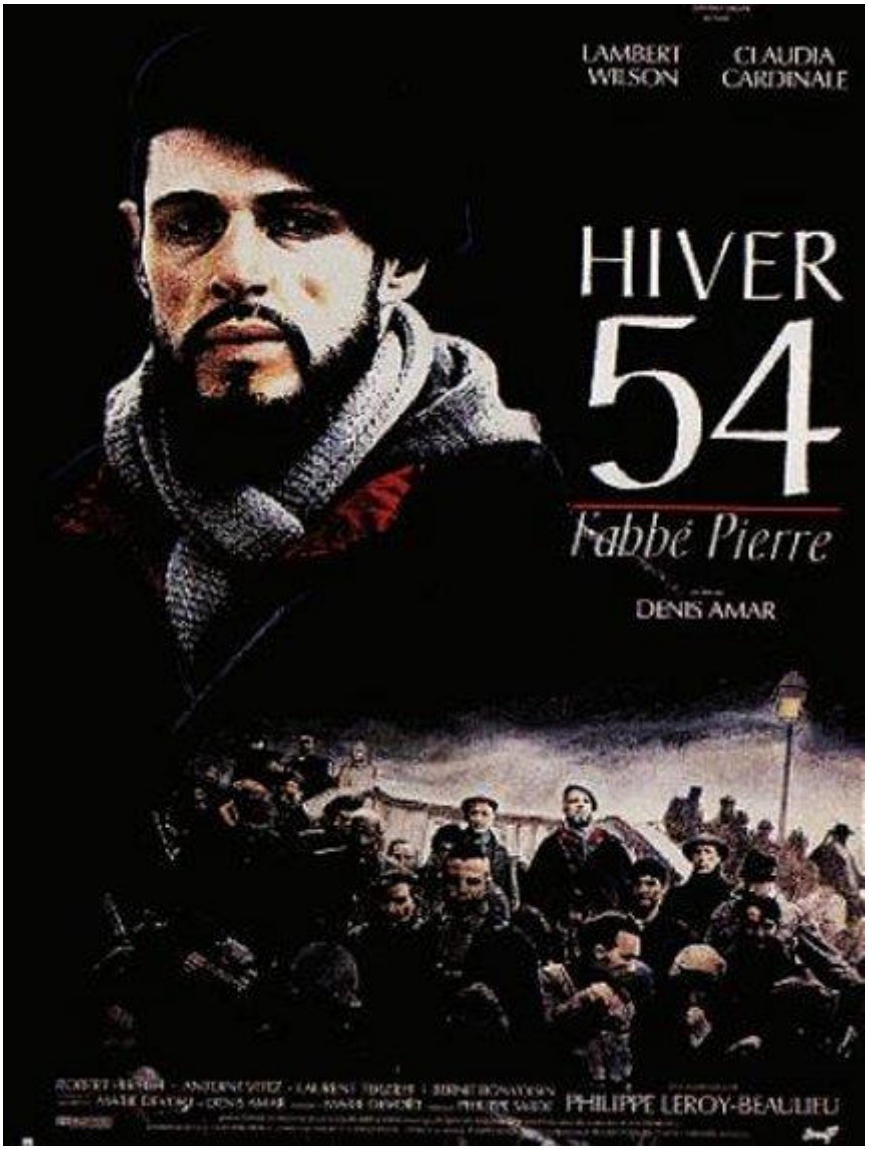
Hiver 54, l'abbé Pierre de Denis Amar (avec Lambert Wilson, Claudia Cardinale...) 1989



Genre: bio engagée

Scénar: après qu'une petite fille est morte de froid dans un bidonville, **l'abbé Pierre** adresse au gouvernement via la presse une lettre ouverte sous forme de cri de révolte. Si certaines mentalités commencent à changer de camp au sein de la haute bourgeoisie, la majorité des élites ignorent le problème massif des sans-abri, voire s'en moquent. Le combat de l'abbé entouré de ses chiffonniers ne fait que commencer.

La reconstitution de l'ambiance et des décors de l'époque est très réussie et quelle galerie d'acteurs, en particulier les seconds rôles (**Robert Hirsch** qui récolte un César, **Maxime Leroux**, **Bernard** "Antisocial" **Bonvoisin**, **Wladimir Yordanoff**...) sans évidemment oublier un **Lambert Wilson** visiblement habité - trop ? - (un prix **Jean Gabin** pour lui l'année suivante) et **Claudia Cardinale**, tout de même parfois un peu light. Malgré les bons sentiments inhérents à

ce genre de productions qui lorgnent vers l'hommage et moins la réalité historique, *Hiver 54* est un assez bon film biographique un peu oublié qui mérite néanmoins d'être revu quand on pense que finalement rien n'a véritablement changé aujourd'hui dans les rues comme on pourra s'en rendre compte rapidement dans les mois qui viennent, accompagnés qu'ils sont du cortège des morts de froid annuels. Un chiffre de plus pour le gouvernement n'est-ce pas ?

© GED Ω - 19/11 2011

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.