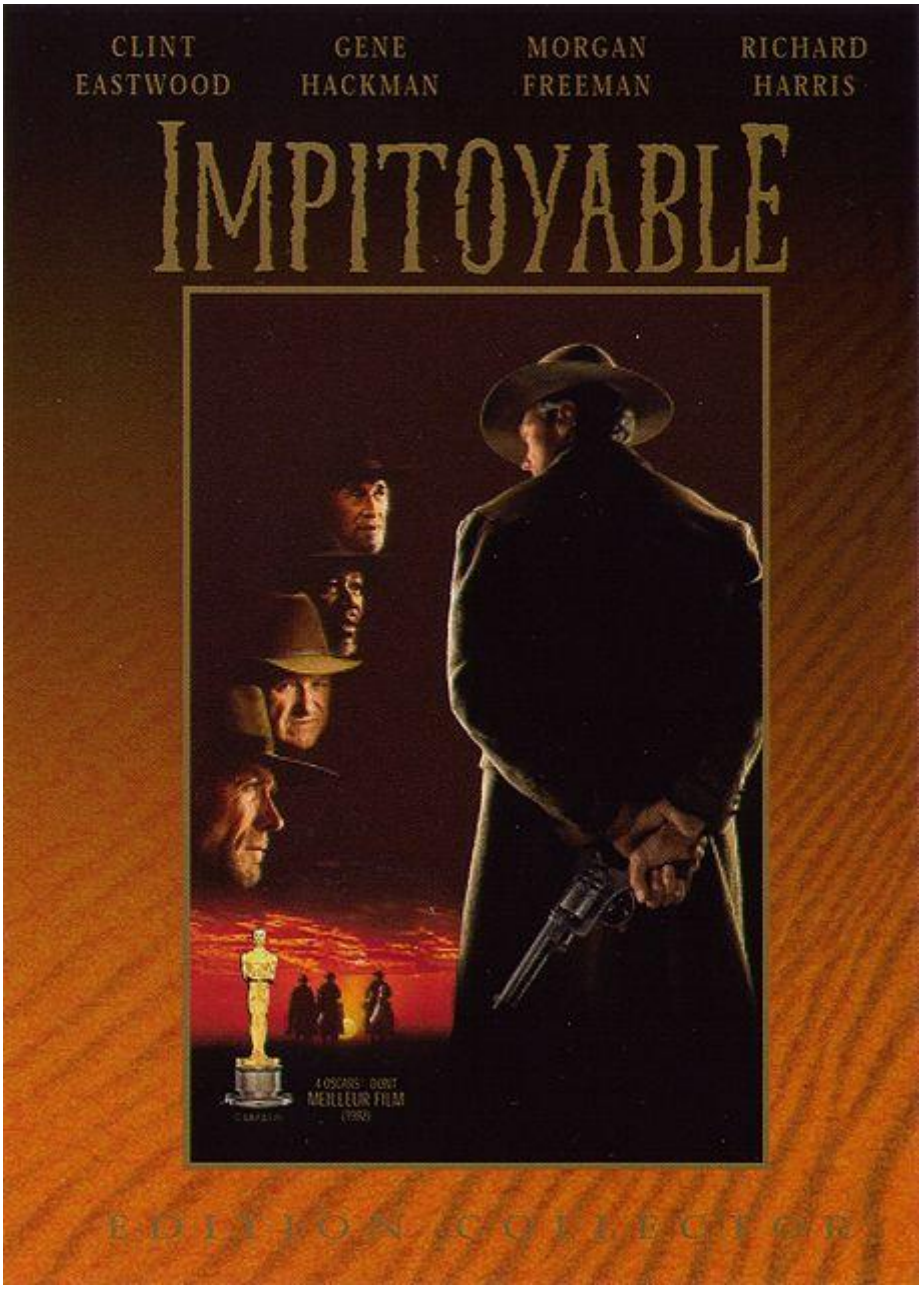
Impitoyable de Clint Eastwood (avec Gene Hackman, Morgan Freeman, Richard Harris, Jaimz Woolvett, Saul Rubinek, Frances Fisher, Anna Thomson, David Mucci, Rob Campbell, Anthony James...) 1992



Genre: la part sombre du western

Scénar: *William Munney* est un ancien hors-la-loi de la pire espèce. C'est en rencontrant sa femme qu'il trouve le droit chemin. A la mort de celle-ci il se retrouve avec ses deux enfants à élever des animaux dans une petite ferme. Mais le jour où un jeune chien fou vient lui proposer de toucher une prime substantielle pour descendre deux hommes coupables d'un horrible crime, il remonte en selle, non sans mal, et pour compléter l'équipe passe chercher son ancien acolyte *Ned*. Les trois vont voir se dresser en face d'eux *Little Bob*, un sheriff à la justice expéditive...

A l'époque de la sortie d'*Impitoyable*, les cowboys n'ont plus trop la cote au cinéma (*Danse avec les loups* est une des rares cartouches crédibles tirées en cette décennie). Et quand le **Clint** puise dans le vivier des plus sombres sagas pour habiller un western typiquement US, c'est pour proposer un des meilleurs de ce genre, point. Le trio **Eastwood** / **Hackman** / **Freeman** mais aussi **Richard Harris** et les petits rôles sont vraiment époustouflants et le jeux de miroirs bien / mal, les conflits intérieurs dans l'âme de chacun, magnifient le scénario. En effet le "héros" n'est-il pas un (ancien) tueur effroyable ("J'ai à peu près tué tout ce qui rampe ou marche à un moment ou à un autre") ? Le sheriff n'est-il pas un enfoiré de première et un sadique ? Au contact du vice, le mari ne se précipite-t-il pas au bordel ? Le journaliste ne ment-il pas pour vendre du papier ? Le scénario est simple mais donne pourtant l'occasion d'ouvrir des perspectives de débat. Dans cette noirceur générale voulue, même la partition intimiste de l'inamovible **Lennie Niehaus** reste dans des tons sombres. Mais c'est la violence, qui éclate telle une série de violents orages, qui amène de l'oxygène et fait digérer le constat assez triste de l'humain dans toute sa complexité. Un grand, Grand film célébré d'ailleurs par une pluie d'Oscars et autres objets moches, un peu dans la lignée de *Pale rider*, un autre sublime film de **Clint**.

Dans la version collector, on peut également trouver un doc tourné pour les dix ans du film, un making-of, un reportage sur **Eastwood**, un vieux *Maverick* pour les archéologues de l'écran et surtout le doc ***Eastwood*** *par* ***Eastwood***, une heure passionnante pour les amateurs.

© GED Ω - 27/04 2012

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.