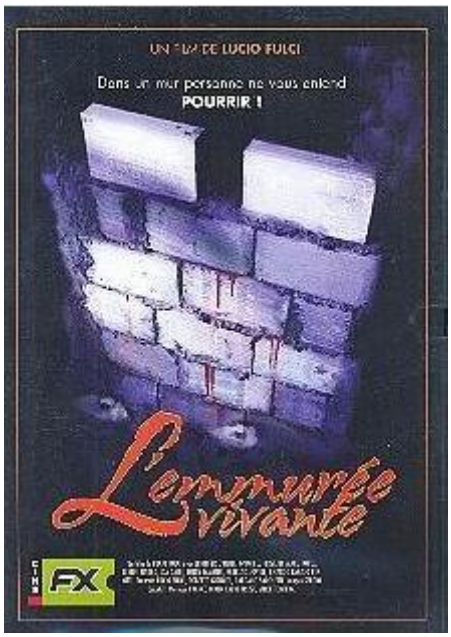
L'Emmurée vivante de Lucio Fulci (avec Jennifer O'Neill, Grabriele Ferzetti...) 1977



Genre : giallo meets fantastique

Scénar : Au moment où sa mère se fracasse les os en bas d'une falaise anglaise, *Virginia* sent à Florence qu'il lui est arrivé malheur. Dix-huit ans plus tard (6 + 6 + 6 ?), elle commence à avoir des visions d'une femme qui aurait été emmurée vivante par un boiteux. On retrouve d'ailleurs un squelette dans les murs de la maison de son mari qui a une belle tronche de faux-jeton et contre qui les preuves deviennent nombreuses. Death-y-dément vive le célibat ! Ou pas ?

Malgré un côté légèrement kitsch, beaucoup de gialli sont sans âge, comme momifiés dans leur ambiance glauque et restent visuellement actuels malgré les fringues et les femmes qui fument...des **Gitane Maïs** !! L'angoisse s'installe grâce à des gros plans / zooms vifs, un poil de gore au début avec le râpage destroy de la maman sur la caillasse, on note même un travail soigné avec entre autres Monsieur **Fabio Frizzi** sur les effets de la musique, pas besoin de plus d'artifices, **Fulci**, avec une ficelle, un chewing-gum et un trombone sait évoquer des visions bluffantes (Bien avant *Kill Bill* l'enfermement de la mort...) et même si le scénar, co-écrit entre autres par l'artisan **Dardano Sacchetti**, va un peu vite en besogne, on passe définitivement de bons moments de suspense à rebondissements dans ce film clin d'oeil à un certain *Chat noir* qui, loin d'être le pire de Tonton **Lucio**, n'est pas forcément inoubliable non plus.

Excusez du peu mais on a aussi droit à un casting sympa avec Jennifer O'Neill (*Scanners*), **Gabriele Ferzetti** (*Portier de nuit*, *Il était une fois dans l'Ouest*, *Au service secret de sa majesté*...), **Marc Porel** (*Le Clan des Siciliens*, *La Horse*...) et **Gianni Garko**, le spécialiste des *Django*, *Ringo* et autres *Sartana*... Pas mal non ? Allez, on donne une chance à ce film siouplé !

© GED Ω - 14/05 2014

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.