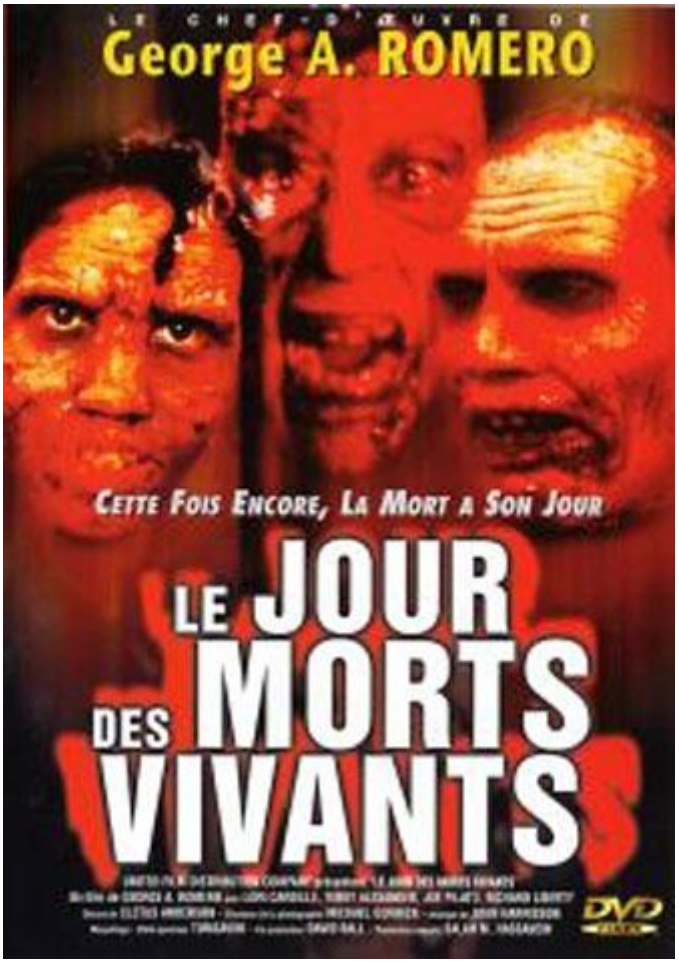
Le Jour des morts vivants de George A. Romero (avec Lori Cardille, Terry Alexander...) 1985



Genre: tapage diurne

Scénar: après la *La Nuit*et *L'Aube*, on se dit rapidement que le jour n'est pas mieux, il commence dans un hélico, là où se termine le volet précédent, même si les personnages sont différents, l'altitude permet de chouettes vues de villes portant les stigmates de l'abandon, avec volant dans les rues les dollars désormais inutiles comme autant de feuilles mortes au milieu des journaux qui ont titré un temps *The Dead walk !* L'idée de se carapater vers une île n'est pourtant pas mauvaise mais personne n'écoute *John* le mystique ("C'est le Créateur qui nous a punis")... Dans le même temps les morts vivants, devenus des cobayes, commencent à "apprendre" des incessantes tortures nazi-like infligées par des hommes devenus totalement cintrés en plus d'être racistes et violents. DANGER !! Seule *Sarah* (Lori Cardille) semble encore avoir les pieds sur terre. Mais bon, quand "sous terre" ne veut plus rien dire...

1985 année horrifique ? On a droit à du costaud cette année avec *Re-Animator* et *Le Retour des morts-vivants* mais ce *Jour* rigole nettement moins ! Des décors terribles de souterrains pour un ambiance quasiment claustrophobe dans ce huis-clos hyper-tendu où transparaît rapidement un méchant affrontement science / armée (un grand classique), les vivants valent clairement moins que les morts, en particulier les militaires absolument insupportables. En fait autant que le savant fou qui veut "éduquer" les morts vivants mais *Bub* le mort (meilleur acteur du film) n'est pas super coopératif, avouons-le.

Un scénar plus fouillé, moins d'action, mais une critique sous-jacente toujours incisive gorifiée par les maquillages affreux de **Tom Savini** et les effets spéciaux gory-golos de l'époque (organiques). Certains détails sont assez marrants comme ce croco qui fraie avec les morts vivants ou encore cette tête coupée qui bouge encore les yeux, rares sont les touches comiques dans ce volet. Au casting on note avec stupeur la présence d'un sosie de **Rowan Atkinson** (**Jarlath Conroy**) et du méchant **Joseph Pilato** déjà dans à l'affiche dans *Zombie*.

Bonus: filmo (sélective pfff) de **Romero**, texte digne d'une lapalissade sur la trilogie et pis c'est tout.

© GED Ω - 16/07 2014

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.