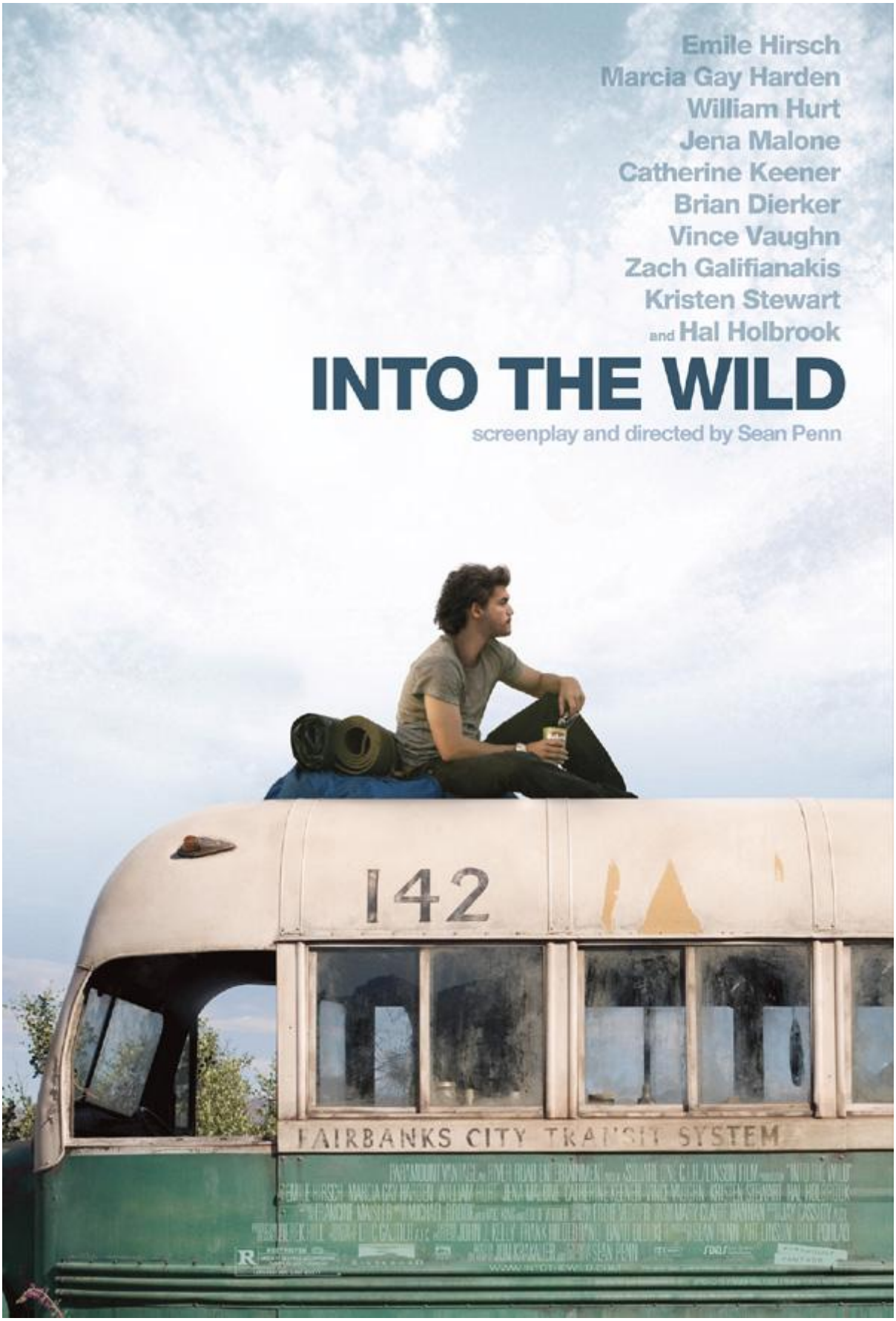
Into the Wild de Sean Penn (avec Emile Hirsch, William Hurt...) 2007



Genre : road-movie à pieds, **Kerouac** meets **London**...

Scénar : *Christopher* a 22 ans, s'est tapé des années d'études pour devenir quelqu'un qu'il ne veut pas devenir. Une seule chose l'attire, la communion avec la nature et la solitude, la vie VRAIE. Ses lectures (**London** en tête puis **Pasternak**, **Tolstoï**) l'exaltent, la Nature l'appelle. Il décide de tout laisser tomber pour partir vers l'Alaska, mythique terre d'aventures et de recueillement. Sur la route il rencontrera des personnages qu'il influencera à sa manière tout en acquérant chez eux des expériences, des connaissances et des sentiments nouveaux.

Sur grand écran ça doit en jeter méchamment. Parce que franchement l'héroïne de l'histoire c'est souvent la Nature, les paysages sont à pleurer, les couleurs sont incroyables, bref : la mise en forme tue. Le jeune **Emile Hirsch**, curieux mix de **Leonardo di Carpaccio** et de **Jack Black** (certains profils sont confondants), interprète son rôle avec sincérité et excelle dans ce trip rimbaldien de, genre, citoyen du monde. Je n'ai pas envie d'écrire neuf pages sur ce magnifique travail, chopez le DVD ou mieux diffusez-le au rétro-projecteur, c'est la baffe assurée. Dernier mot au sujet de la bande originale signée principalement par le grand **Eddie Vedder** de **PEARL JAM** dans un style de folk shamanique tout-à-fait dans le propos. **Sean**, bravo.

© GED Ω - 26/09 2008

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.