L'Ombre d'un doute de Alfred Hitchcock (avec Theresa Wright, Joseph Cotten...) 1943



Genre: thriller à l'ancienne

Scénar: des hommes mystérieux à ses trousses, *Charlie* se rend chez la famille de *Charlotte*, sa nièce adorée. Mais il ne tarde à se comporter étrangement, suffisamment en tout cas pour éveiller

chez *Charlotte*...l'ombre d'un doute...

La musique tonique de **Dimitri Tiomkin** entre joyeux et inquiétant rappelle instantanément l'image sucré-salé du cinéma d'**Hitchcock** : de l'humour et de l'angoisse délicieusement entremêlés. D'ailleurs le réalisateur parlera souvent de *l'Ombre d'un doute* comme son film préféré de sa carrière. Il rassemble en effet d'importants ingrédients hitchcockiens comme le trouble qui naît de l'ambiguité d'une situation qui évoque quasiment l'inceste.

Les personnages peuvent être crispants à l'image des marmots je-sais-tout qui caquettent en permanence mais aussi le père et le voisin, amateurs de polars à la **Christie** qui réfléchissent constamment aux différentes manières d'exécuter le crime parfait... De quoi brouiller les pistes, énerver les sens... Le fil rouge est le jeu du chat et de la souris version torture mentale et se voit étrangement secoué par une transition pour le moins abrupte. Le jeu du vénéneux **Joseph Cotten** se voit décortiqué par le sens du détail de maître **Hitchcock** qui multiplie les pointes de suspense et instaure une tension très forte qui va crescendo avec un certain sadisme, on pense notamment au "ainsi va la vie" des séquences de valse, réjouissantes et pleines de sel. Les yeux sublimes de **Theresa Wright** sont un des rares soleils dans un ciel définitivement brouillé.

Le film en lui-même est à peine daté malgré son âge vénérable : le noir et blanc superbe et profond, l'humour claque comme une bonne beigne sarcastique voire cynique aux cibles habituelles du cinéaste : la famille ou encore l'administration, etc. Il est représentatif de la patte **Hitchcock** et contient tout le catalogue de ses effets habituels, la quintessence d'un art unique. Un chouette film méconnu qui devrait trôner parmi les grands classiques...

Film précédent d'**Hitchcock** :

Cinquième colonne de Alfred Hitchcock (avec Robert Cummings, Priscilla Lane...) 1942

© GED Ω - 16/07 2012

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.