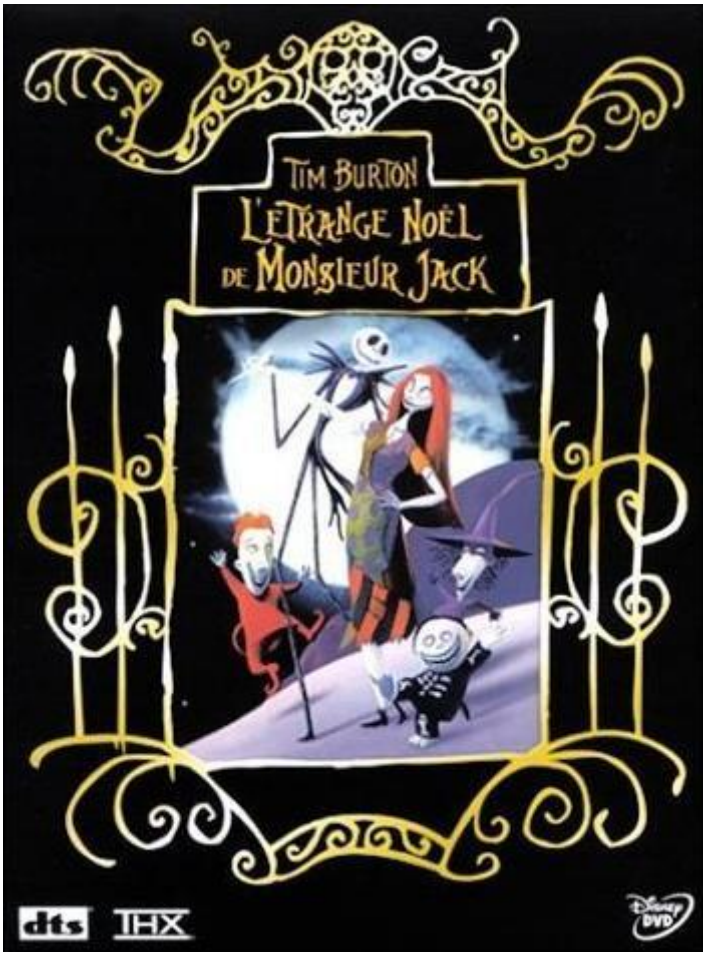
L'Etrange Noël de Mr Jack de Henry Selick 1993



Genre: l'univers **Tim Burton** époque géniale

Scénar: dans son monde biscornu et sombre, *Mr Jack* s'ennuie de la routine car "au fond de ce vieux squelette, un vide se creuse et se détecte". Un jour il se retrouve par hasard à la *Cité de Noël* qu'il a le plus grand mal, à son retour, à faire appréhender à ses horrifiques congénères... D'où vient donc l'esprit de ce fameux Noël ? Il lui faut absolument le découvrir, il se lance donc dans une série d'expériences poussées dont les résultats vont bouleverser sa vie.

Une sorte d'*Alice au pays des merveilles* à l'envers dont la musique et les voix, les chants, sans oublier les textes à la musicalité des fables anciennes, merci Monsieur **Elfman** (qui chante les parties de *Jack* au passage), sont simplement des chefs-d'oeuvre tout comme le travail de création qui recèle d'incroyables trouvailles visuelles. Le clin d'oeil aux grands classiques du cinéma fantastique de l'âge d'or (**Universal** des années 30 anyone ?) se multiplient et on se dit que les trois années passées sur le projet ne sont définitivement pas du gâchis, une semaine de taf pour une minute du film, respect vu le tour de force ! On voit exploser en direct le triomphe du macabre en tant que noirceur amusante même si la mélancolie est omniprésente, les rêveurs s'ennuieraient-ils dans la "vraie" vie ? C'est ce que semblent

induire les auteurs, chacun toutefois comprendra ce qu'il veut, parce qu'il, ou elle, le vaut bien.

Les bonus, affriolants, comportent le fameux *Vincent*, court-métrage semi-expressionniste et loufoque de six minutes avec en guest de luxe le grand **Vincent Price**, forcément. *Frankenweenie* (30 minutes) est aussi au menu et narre les désopilantes aventures d'un malheureux animal de compagnie façon **Disney** meets la **Hammer**. On ajoute également pour le même prix un making-of avec **Elfman**, **Burton**, **Selick** et tous leurs amis, un story-board et plein d'autres trucs que vous n'avez qu'à chercher sans quoi sinon vous ne les trouverez pas. Un classique pour tous les âges, de celui de la pierre à celui de raison.

© GED Ω - 24/09 2012

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.