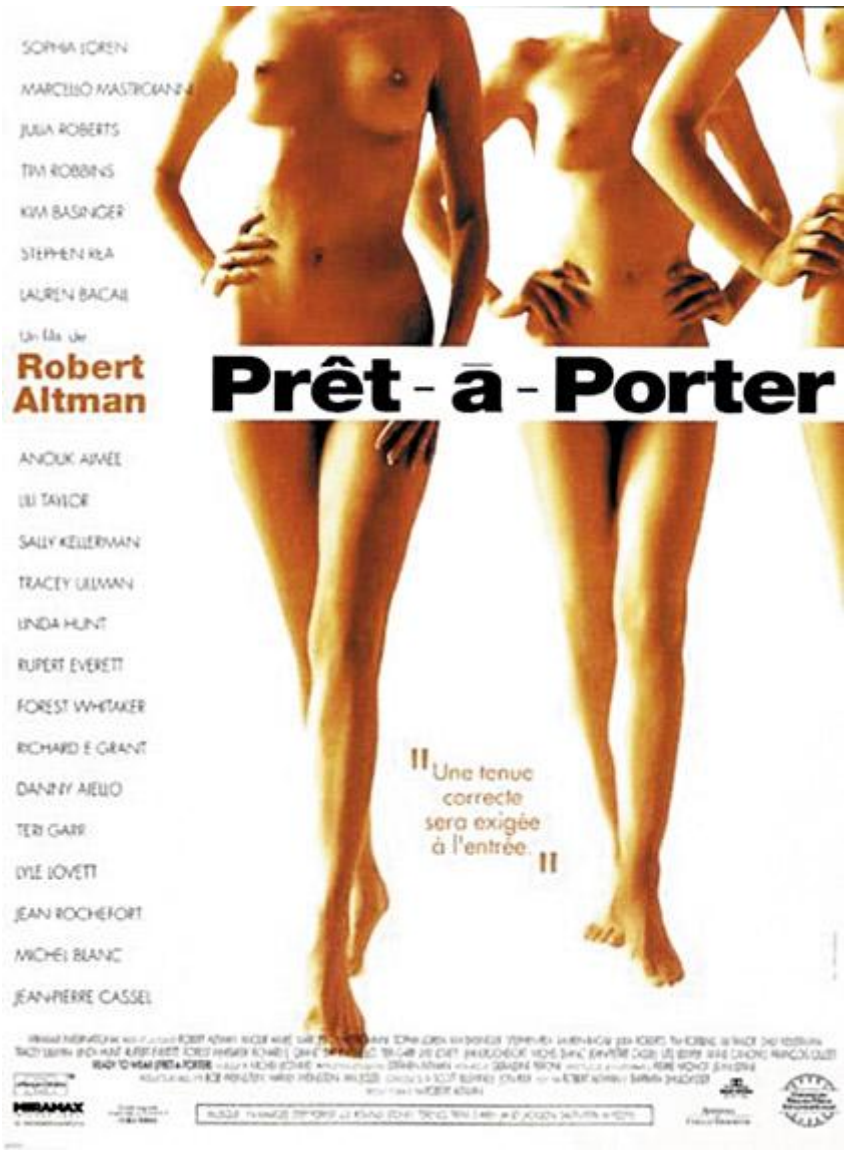
Prêt-à-porter de Robert Altman (avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni...) 1994



Genre: doc-omédie

Scénar: la semaine parisienne de la mode vue par un **Altman** en forme !

Un casting de fou furieux, un défilé (forcément !) incessant de stars, la B. O. feutrée de **Michel Legrand** est tout-à-fait adéquate dans ce luxueux tableau où l'effervescence du monde fou de la mode couplée à l'euphorie des années 90 donnent naissance à un film réjouissant : **Forrest Whitaker** en colosse efféminé, **Dany Aïello** en créateur à double face, **Mastroianni** en caméléon hilarant, **Basinger** en journaliste invasive, **Sophia Loren** en veuve fatale... Et avec comme cadre l'image classique de la France, vitriolée avec grâce : c'est la Seine dégueulasse, les merdes de chien qui constellent les trottoirs malgré les inévitables boutiques de luxe etc.

Quelques conseils émanent du film pour constituer le guide de survie à la Fashion Week :

- manger doucement
- s'habiller aux frais des chambres voisines
- échapper aux journalistes américains et accessoirement aux photographes irlandais

Le milieu de requins sanguinaires et d'emmerdeurs professionnels capricieux (créateurs, éditorialistes etc.) qu'est la mode expose ici, sûrement avec justesse, les coucheries et l'immoralité générale régnantes D'ailleurs un des personnages le plus juste (*Kim Basinger*) ne jette-t-il pas un judicieux: « La mode, chers amis, c'est la guerre » ?

Les personnages réels ne sont pas en reste et font de ce film un semi-documentaire où apparaissent les **Lacroix**, **Mugler**, **Gautier**, **Sonia Rykiel**, mais aussi plusieurs top-models qui défilent d'ailleurs à un moment sur le rythme démentiel du *Violent and funky* d'**INFECTIOUS GROOVE**, yeeehaaah !

Altman malgré son côté bourru proverbial filme les femmes avec amour (même si on ne voit pas assez la sublimissime **Chiara**...) et fait de ce film un bon moment de cinéma malgré la pluie de critiques qui lui tomba jadis sur le coin du museau, on ne peut pas faire un *M. A. S. H.* chaque année pas vrai ?

© GED Ω 19/10/12

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.