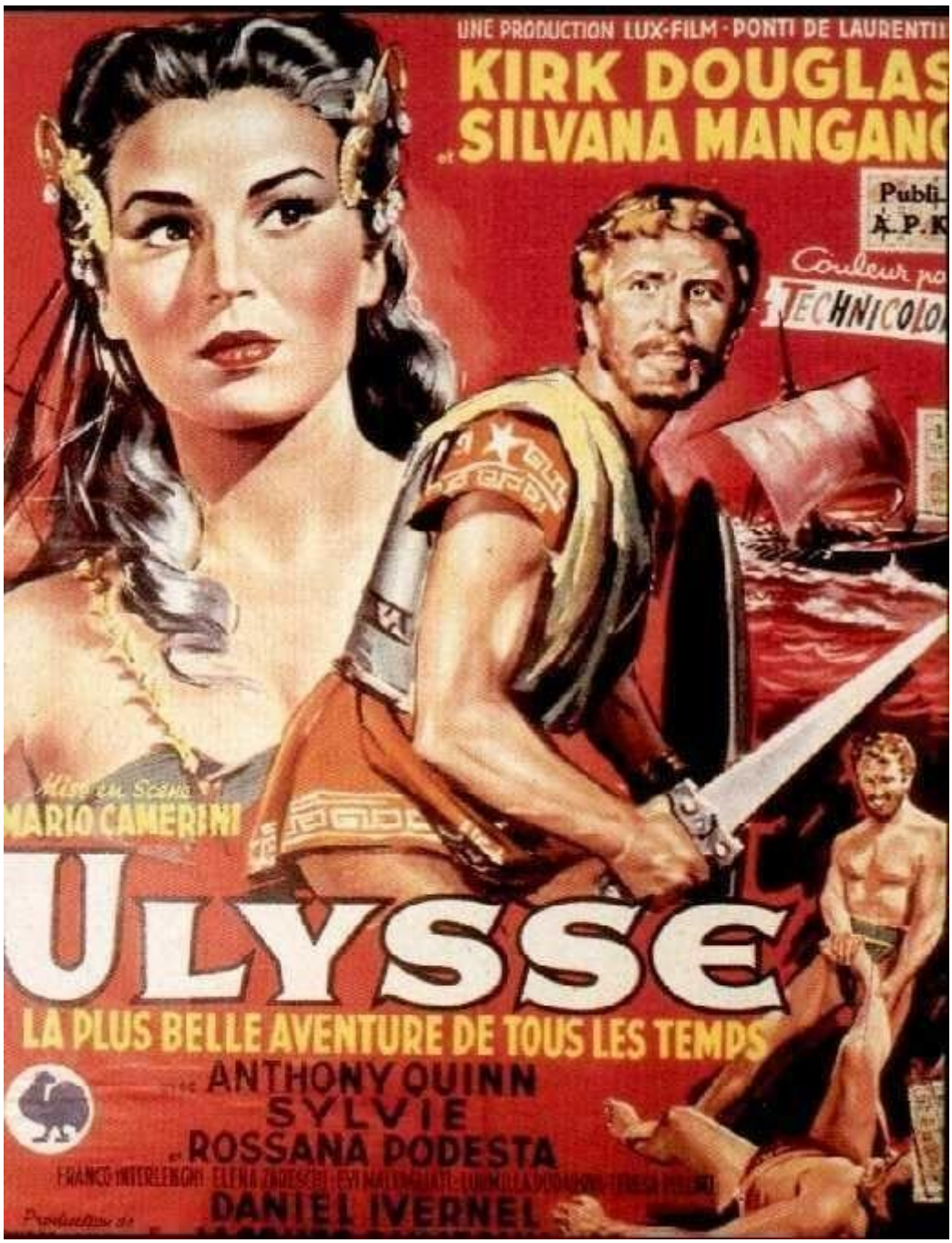
Ulysse de Mario Camerini (avec Kirk Douglas, Sylvia Mangano…) 1954



Genre: peplum

Scénar: Non mais franchement est-ce qu'**Ulysse** va pouvoir rentrer chez lui avant que **Pénélope** ne massacre de ses mains tous les prétendants, qui plus est en capes et slibards, qui assiègent sa baraque ? Non parce qu'entre **Circé**, les Sirènes, **Polyphème** et les autres, il est fort probable que le héros grec loupe la bar-mitzvah de **Télémaque** là hein ?! **Ulysse**, ou l'invention du léger contretemps...

Comment ne pas adorer l'entrée en musique martiale et impériale (merci à **Alessandro Cigognini**, responsable de celles du fabuleux *Voleur de*

bicyclette et autre *Don Camillo*) qui grave le mot péplum dans toutes les tronches direct ? La recette qui tue : les femmes sont nunuches, les mecs virils, volages et barbus, l'*Iliade* est scandée sur une voix de stentor alors que l'*Odyssée* est jouée en version speed métal comme les adaptations jeunesse d'antan, les décors sont kitsch, les effets spéciaux très limités même si la trogne du cyclope vaut à elle seule le détour.

Kirk Douglas assure classiquement, tout comme le père **Anthony Quinn** fidèle à lui-même, **Sylvia Mangano** joue quant à elle deux personnages, on la notera toutefois carrément plus sexy en **Pénélope** vénère qu'en **Circé** verdâtre.

Même si on ne tient pas là le top du péplum, ce genre de vieillerie est néanmoins irrésistible.

Tu devrais essayer ça aussi tiens : Le Colosse de Rhodes de Sergio Leone (avec Rory Calhoun, Georges Marchal...) 1960

© GED Ω - 12/12 2012

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.