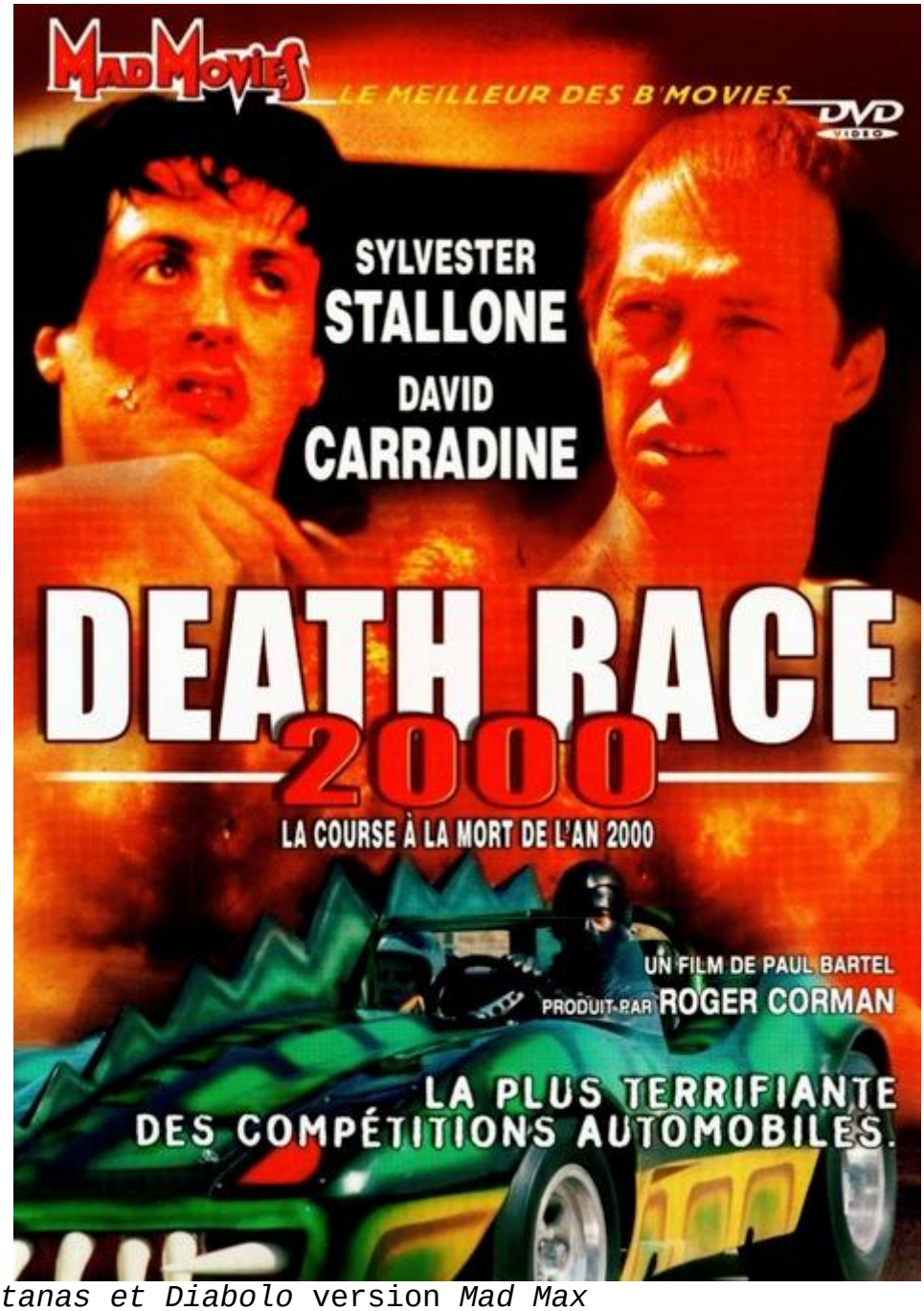
Death Race 2000 de Paul Bartel (avec David Carradine, Sylvester Stallone...) 1975



Genre : *Satanas et Diabolo* version *Mad Max*

Scénar : dans un futur pas très reluisant, on donne "du pain et des jeux" au peuple au moyen d'une course intercontinentale pendant laquelle tous les coups sont permis. Écraser les passants rapporte des points par exemple. Mais tout le monde ne se laisse pas manipuler par le ministère de la Propagande sans broncher...

Une vraie perle où l'on voit débuter l'ami **Sylvestre** avec un rôle qui lui va comme un gant de boxe : un primate macho et bourrin comme on les aime dans le Sud. État des lieux rapide : dialogues débiles, personnages presque tous immoraux, décors et voitures "de course"

faramineux, images de course au moyen de séquences accélérées à la **Benny Hill**, effets gore furtifs mais marrants et des gags à la *Bip-bip et le Coyote*(avec faux tunnel et tout, j’te jure !). Sourd de cette farce pas tout à fait voulue une critique assez sévère du bourrage de crâne et de la propagande, des médias. Humour vache et scénar minimal, le secret de ce film.

La phrase du film : "*méfiez-vous des crèpes suzette*".

© GED Ω - 29/10 2008

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.