La Bataille des Ardennes de Ken Annakin (avec Henry Fonda, Robert Shaw, Robert Ryan, Dana Andrews, George Montgomery, Ty Hardin, Pier Angeli, Barbara Werle, Charles Bronson, Hans Christian Blech, Werner Peters, James MacArthur, Karl-Otto Alberty, Telly Sa



Genre: guerre

Scénar : sans rire, le principal est dans le titre non ? Disons pour

aller un peu plus loin que pendant l'hiver 1944 la hiérarchie américaine ne veut pas croire à une contre-attaque allemande dans les Ardennes malgré les photos inquiétantes prises par le lieutenant-colonel *Kiley*. Pourtant les panzers du pugnace colonel *Hessler* sont bien tapis dans la forêt et attendent l'ordre de marche pour déferler chenilles au vent. Si c'est la fin des haricots pour la Wehrmacht, ce n'est pourtant pas la fin tout court comme elle va tenter de le prouver sur le front des Ardennes. A cette époque « une goutte d'essence est une goutte de sang », la pénurie règne et les allemands sont prêts à tous pour chouraver les stocks alliés. Les épisodes de Malmédy avec des teutons en uniformes britons, le massacre de GI par le Kampfgruppe **Peiper**, le « Des nèfles ! » de Bastogne, sont au programme, fort logiquement.

Les décors de ruines sont très convaincants, et on assiste à un vrai festival de chars, les « Tigre » contre les bazookas, ça a de la gueule quand il se trouve que les scènes de bataille sont à grande échelle et très réalistes, sûrement un reliquat qu'**Annakin** doit à sa participation au légendaire *Jour le plus long* en 1960. Quelques détails suspects quand même comme la présence de super modèles réduits d'armes secrètes dans le bureau du « guénéral » allemand ou parfois des plans sur maquettes peu discrets.

On aura droit à quelques duels hiérarchiques très classiques, côté allemand un général fanatique jusqu'au point de non-retour face à un kolonel cynique mais déterminé ; côté américain le général guindé à l'extrême est confronté à un colonel intuitif, issu de la police. Certains acteurs sont utilisés pour des rôles habituels : **Bronson** est courageux et batailleur, **Telly Savalas** un magouilleur au cœur finalement plutôt tendre, **Henry Fonda**, **Robert Ryan** et **Robert Shaw** sont égaux à eux-mêmes dans leur rôle de gradés.

Deuxième (!!!) film commis par **Ken Annakin** pendant l'année 1965 après le très drôle *Ces merveilleux fous volants dans leurs drôles de machines*, *La Bataille des Ardennes* s'avère être un bon vieux film de guerre bien manichéen comme on les aime dans la lignée du *Le Jour le plus long*, *Un pont trop loin* et les autres.

Et une scène du *Grand Détournement* à trouver pour ceux qui connaissent !

© GED Ω - 11/01 2013

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.