

## Un après-midi de chien de Sidney Lumet (avec Al Pacino, John Cazale...) 1976



Genre: remake de *Robin des Bois* façon italo-américaine

Scénar: le casse d'une banque par une bande de minables dégénère en prise d'otages loufoque et quasi-syndicaliste. Les revendications des braqueurs sont mises en scène au grand dam de la police qui doit dès lors accepter la présence des caméras et des gens qui commencent à manifester de la sympathie pour les trois hommes et à poser des problèmes qui empêchent la maréchaussée d'intervenir comme elle l'avait prévu...

**Lumet** remet le couvert et continue dans le polar après le fameux *Crime de l'Orient-Express* mais cette fois privilégie les effets de comédie. Et il peut se le permettre avec une belle brochette d'acteurs (**Pacino** et **Cazale**, auréolés par le grand succès qu'est *Le Parrain II*, s'en donnent à cœur-joie) qui font leur numéro de manière formidable, même au niveau des petits rôles. Le traumatisme du Viet-Nam est toujours sous-jacent dans le scénario (minimaliste mais efficace) de cette comédie qui grince ou ce polar absurde, à vous de juger. Un bon moment de cinoche méconnu à (re)découvrir.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.