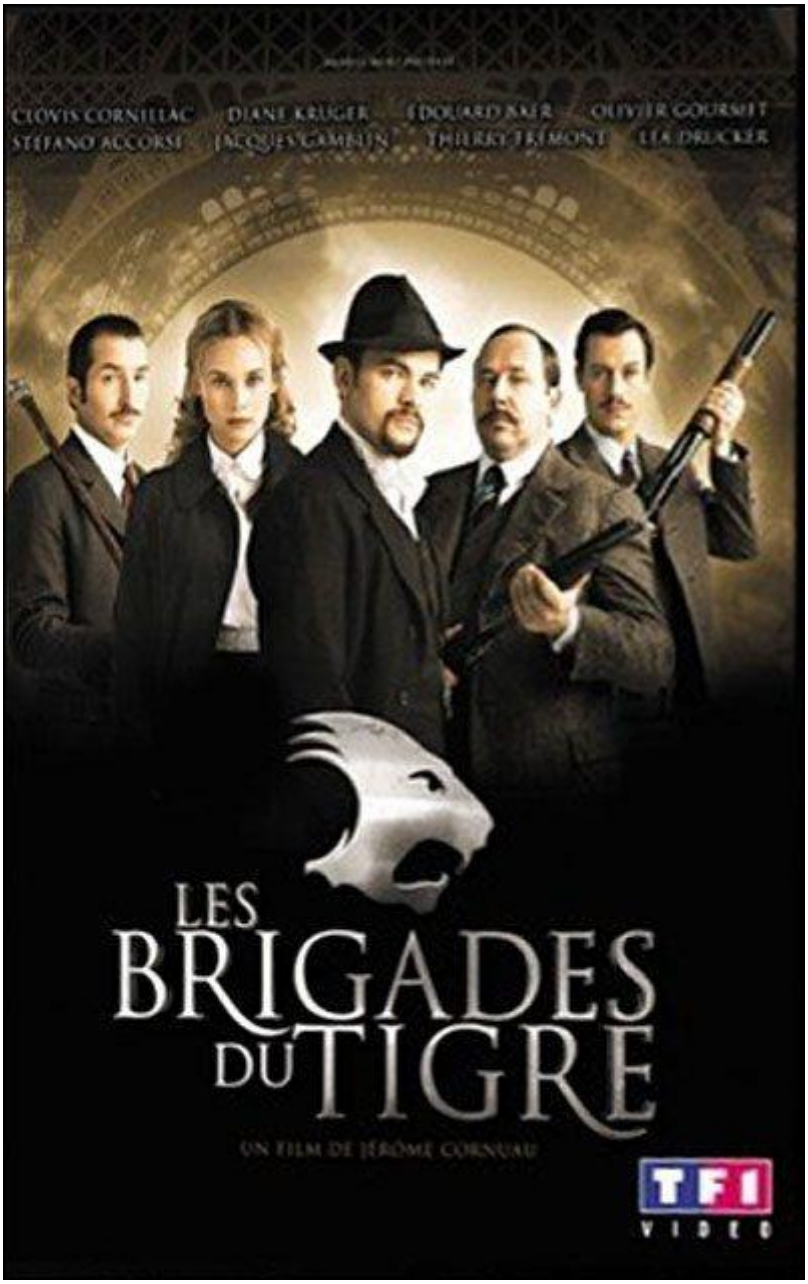
Les Brigades du Tigre de Jérôme Cornuau (avec Clovis Cornillac, Diane Kruger...) 2005



Genre: adaptation foirée de série classique

Scénar : Face à une nouvelle criminalité mieux organisée et mieux équipée, les Brigades mobiles de **Clémenceau** (« Le Tigre ») sont créées en France au tout début du XXème siècle. Et entre la bande à **Bonnot** qui s'attaque aux transports de fonds et les terroristes russes qui dessouderaient bien un aristocrate invité de la France, le commissaire *Valentin* et son équipe ont fort à faire...

Comme souvent on se demandera pourquoi a-t-on toujours droit à ce désolant côté comédie franchouillarde dès le début avec **Jugnot** ? Pourquoi retrouve-t-on également la zique d'origine de **Claude Bolling** alors que le film est loin

de posséder les charmes de la série d'origine ? Ce film rejoint *Belphégor*, *Arsène Lupin*, *Les Mystères de l'Ouest*, *Shérif fais-moi peur*, *Les Chevaliers du ciel* et toutes celles que l'on oublie, des séries très faiblement adaptées au cinéma.

Bon, on supportera ici le trio **Frémond** / **Gamblin** et la déesse **Diane Kruger** ainsi qu'un casting rempli de gueules connues, pour le reste **Baer** / **Cornillac**, souvent très bons, ici caricaturent ou cabotinent, on a même trouvé un flic à l'accent qui chante pour *Terrasson* en la personne d'**Olivier Gourmet**, affublé d'un côté sudiste qui ne chante pas terrible vu qu'il est feint.

Niveau scénario, une histoire à tiroirs à la *Rouletabille* avec évidemment au milieu une simili-guerre des polices ainsi qu'un trip flics contre anarchistes visiblement dans l'air du temps en 2005 quand la sécurité dans ce qu'elle a de plus pratique dans l'art du mensonge politique devient la nouvelle marotte générale.

Quelques (rares) surprises agréables quand même comme la pièce *Ivan le Terrible* en accéléré très pédagogique, c'est déjà ça, ainsi que le rythme bien mené par moments (qui n'empêche pas les plages d'ennui) malgré les invraisemblances historico-scénaristiques carrément énormes. Sur toute la ligne: bof, bof et re-bof.

Bonus : mini-reportages sur les décors, les scènes de baffes, les coupées...

© GED Ω - 04/03 2013

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.